Cine Argentino

176

176

20
CTVS.

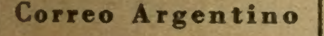
FANNY NAVARRO
Y
ALFREDO JORDAN
Foto "CINE ARGENTINO"



El cigarrillo rubio "América" al convertirse en humo crea placer.

Cine Argentino

Correo Argentino



Franqueo Pagado

AÑO IV Nº 176

Dtor. Propietario: Antonio Angel Días

Buenos Aires, 18 de Sept. 1941

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576

U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

ARTISTAS ARGENTINOS ASOCIADOS

■ Luego de haber esbozado desde largo tiempo atrás un proyecto tendiente a constituir una productora de películas, prestigiosas figuras de la pantalla local concretaron la vieja aspiración creando un sello que girará bajo el rótulo de "Artistas Argentinos Asociados".

Se trata de Enrique Muiño, Elías Alippi, Francisco Petrone, Angel Magaña y el director Lucas Demare, componentes de la citada entidad, cuya gerencia será ejercida por Enrique Fastín, hijo.

Es propósito de "Artistas Argentinos Asociados" iniciar inmediatamente la preparación de sus primeras producciones, conociéndose ya que el plan correspondiente a 1942 comprende cinco películas, en cuatro de las cuales intervendrán dos de los actores asociados y en la restante los cuatro que integran el consorcio, siendo dirigidas tres de ellas por Lucas Demare, quedando las otras a resolución oportuna, considerando las exigencias que pueda tener el reparto.

La industria argentina se fortalece así con este consorcio de artistas cuyos propósitos establecen la firme voluntad de presentar espectáculos de gran categoría artística.

La experiencia de los componentes de la nueva entidad y el capital que aportan para cristalizar su vieja aspiración magnifican el valioso aporte que, sin duda, resultará para nuestro séptimo arte.

La idea llevada a la práctica por Muiño, Alippi, Petrone, Magaña y Demare tiene precedentes en Estados Unidos, donde los artistas, en corporación, fundaron un sello de sólido prestigio: Artistas Unidos.

Esperamos que el éxito corone esta iniciativa que fortalece nuestra industria y que abre nuevos caminos en la producción de películas y que el propósito enunciado por "Artistas Argentinos Asociados" se cumpla, elevando el nivel artístico de los films que se rueden bajo su sello.



Aspecto de la mesa tendida en el "Cocoanut Growe", de Los Angeles, con motivo de la despedida que a sus amigos ofreció nuestro director general, Antonio Angel Díaz, antes de regresar a la Argentina.

LA DESPEDIDA DE LOS ESTADOS UNIDOS DE NUESTRO DIRECTOR GENERAL ALCANZO SIGNIFICATIVAS PROPORCIONES

Nuestro director general, Antonio Angel Díaz, y su señora esposa, Nélida T. de Díaz, antes de emprender su viaje de regreso a la Argentina recibieron un sinnúmero de expresiones de la viva simpatía y la tradicional gentileza yanqui.

En el transcurso de su itinerario por todos los Estados Unidos de Norteamérica —cuyo territorio recorrieron en toda su extensión, de este a oeste—, cumpliendo el cometido oficial y particular que los llevara a emprender tan significativo viaje, recogieron, en los más diversos ambientes frecuentados — políticos, diplomáticos, comerciales, industriales, periodísticos, sociales y cinematográficos —, demostraciones de sincera y honda simpatía y de inequívoco interés y afecto.

En crónicas y notas anteriores, documentadas con un interesante material gráfico, hemos consignado el éxito de la misión cumplida ante el gobierno de Wáshington, los medios periodísticos, bancarios y comerciales de la Unión, y en los estudios cinematográficos de Hollywood, ya haciendo entrega del importante material fílmico que realizara "Sucesos Argentinos" bajo el auspicio del Ministerio de Agricultura de la Nación, y que nuestro primer mandatario en ejercicio destinara a las primeras autoridades estadounidenses, ya exhibiendo ante un calificado y numeroso público películas documentales como "Tierra argentina" y "Potencialidad", que han recogido en imágenes y en conceptos precisos y oportunos las riquezas y las fuerzas vivas que engrandecen a nuestro país, ya captando con visión aguda y sentido periodístico los aspectos más interesantes de los vastos estudios de Hollywood.

DURANTE SU VISITA AL GRAN PAIS DEL NORTE FUE OBJETO DE CORDIALES HOMENAJES

Con motivo de su despedida, nuestro director general y su señora esposa ofrecieron a sus relaciones de Los Angeles una comida en el "Cocoanut Growe" de aquella ciudad, la que alcanzó significativas proporciones.

Ya de regreso tendrán ellos ocasión de pormenorizar sus actividades, sus observaciones —así como las múltiples demostraciones de afecto y de gentileza de que han sido objeto—, en la gran república del norte.

Y CINE ARGENTINO, en su próxima edición, dará cuenta de las impresiones que nuestro director general y su esposa, conocida por nuestros lectores a través de sus colaboraciones y sus crónicas especializadas publicadas con el seudónimo de Daliné, nos relatarán personalmente, una vez que el barco que los ha conducido de Nueva York a Buenos Aires los haya reintegrado a sus tareas habituales.

UNA COMIDA EN EL "COCOANUT GROWE", DE LOS ANGELES



Antonio Angel Díaz, en su fiesta de despedida, tuvo a su diestra y siniestra, respectivamente, a la estrella brasileña Carmen Miranda y a la actriz argentina Amanda Varela.

...lida T. de Díaz, esposa de nuestro director ...neral, Antonio Angel Díaz, conocida por nues...os lectores por su seudónimo Daliné, en com...ñía de Alberto Vila, prestigioso artista criollo ... relevante actuación en los círculos cinematográficos de Hollywood.

●

...armen Miranda, Alberto Vila y Paul Ellis, ... un aparte de la despedida de nuestro director general.



Una escena de la novedad que habrá de ofrecernos E. F. A., que reúne al elenco en pleno.



Otra de las escenas correspondientes a "Papá tiene novia", que ha rodado Carlos Schliepper.

TIEMPOS IDOS EN UN FILM E. F. A.

Las principales figuras del film, Amanda Ledesma y Aída Luz, tienen a su cargo esta escena.

Alberto Bello afronta la responsabilidad del primer papel masculino; aparece con Felisa Mary.

Con carácter de producción extraordinaria, E. F. A. nos hará conocer en breve "Papá tiene novia", una realización de Carlos Schlieper con base de un tema escrito por León Mirlas. Integran el elenco Amanda Ledesma, Aída Luz, Alberto Bello, Felisa Mary, Héctor Quintanilla, Elsa del Campillo, Pablo Vicuña, Zully Moreno, Billie Days, Hugo Pimentel y Lydia Denis. Ha diseñado el vestuario Tuka de Alvarado.

Damos en esta página algunas fotos correspondientes a esta filmación.



Amanda Ledesma y Lydia Denis juegan esta escena.

Forman una juvenil pareja en "Papá tiene novia", Lydia Denis y Hugo Pimentel.

Amanda Ledesma, Aída Luz, Zully Moreno, Billie Days y Lydia Denis en graciosa pose.

Hermosas, aparecen luciendo sus atavíos de época Zully Moreno y Lydia Denis.

"PAPA TIENE NOVIA" REUNE UN GRAN ELENCO

CUMPLIDO EL PROCESO DE LABORATORIOS, YA ESTA LISTA PARA SU ESTRENO, QUE SERA PROXIMO, LA PRODUCCION DE LOS ESTUDIOS SAN MIGUEL "SENDAS CRUZADAS", CUYO ARGUMENTO ES DE ALBERTO VACAREZZA

SEVERO FERNANDEZ, ANITA JORDAN, BLANCA PODESTA, ELISARDO SANTALLA, FROILAN VARELA, CESAR FIASCHI, ADA CORNADO, JOSE BLANCO, MECHA COBOS, CARLOS FIORITTI, NELO COSIMI, JULIO RENATO, RICARDO DE ROSAS, JUAN FARIAS Y JORGE VILLOLDO SON SUS INTERPRETES



Severo Fernández, tal como aparecerá en el film "Sendas cruzadas".

"Sendas cruzadas", película anunciada anteriormente con el título original de "San Antonio de los Cobres", filmada por los estudios San Miguel bajo la dirección de Luis Morales y Belisario García Villar, ha pasado ya por el proceso de laboratorios, quedando lista para el estreno, que será en breve, en fecha que oportunamente se indicará.

En esta película, adaptación de la obra de Vacarezza realizada por el mismo autor, intervienen en los papeles principales: Severo Fernández, Anita Jordán, Blanca Podestá, Elisardo Santalla, Froilán Varela, César Fiaschi, Ada Cornaro, José Blanco, Mecha Cobos, Carlos Fioritti, Nelo Cosimi, Julio Renato, Ricardo de Rosas, Juan Farías, Jorge Villoldo y Humberto de la Rosa.

Nelo Cosimi y José Blanco en otro pasaje de la película "Sendas cruzadas", que en breve será presentada a la consideración del público por los estudios San Miguel.

Elisardo Santalla, Froilán Varela y Humberto de la Rosa en "Sendas cruzadas", versión de la obra de Vacarezza "San Antonio de los Cobres".

SONETOS DE LAS ESTRELLAS



LIBERTAD LAMARQUE Y PEPE ARIAS

POR

GUILLERMO JULIO GORBEA



LIBERTAD LAMARQUE

Suena este nombre igual que una trompeta.
Libertad, te soñamos noche y día;
si tú eres arte y honda melodía
en la vida la otra es alta meta.

Llegue de tu mirada la saeta
con dos puntos de luz de picardía;
llegue tu voz y su fisonomía,
ojos y boca que el amor concreta.

Comenzaste cantando un tango triste
siendo del escenario el ornamento
y en el cinematógrafo nos diste

tu figura y tu voz, con movimiento.
Si en las ondas del éter te efundiste
nunca sopló más codiciado viento.



PEPE ARIAS

Eres un gran actor. Caricatura
de ti mismo, tal vez, en la revista;
irreemplazable caricaturista
cuando nos cuentas una travesura.

En el grotesco llegas a la hondura,
maestro, mozo de café, exorcista;
eres, aquí y allá, protagonista
de ánima clara si de vida oscura.

Con la derecha en alto, indicadora,
en ademán de todos conocido,
enseñas de la risa fauna y flora.

Y te alejas, el pelo relamido,
echando una mirada fisgadora,
a zancadas, gigante deslucido.

EL CINE NACIONAL

300 PELICULAS EN 10 AÑOS DE PRODUCCION MOVILIZARON 75 MILLONES DE PESOS EN EL PAIS



Lisardo Zía, acompaña al arquitecto Ricardo Conord, instantes antes de éste pronunciar su interesante conferencia en Radio Municipal.

No me referiré en particular al análisis de las películas que salieron de nuestros estudios, de sus cualidades o defectos, de lo que son o dejan de ser. Sus jueces naturales son los espectadores que asisten a sus exhibiciones; bastará pues señalar que cuentan ya con el apoyo incondicional de nuestro público, en definitiva el juez supremo, para que de hecho quede sentado el juicio.

Soy "hombre de cine", y por eso sé que toda consideración de orden criticoliterario a título de consejo sobre el contenido o tema de una producción cinematográfica no consigue nunca otro resultado que el de confundir al oyente por un lado y por otro ser desoído por el realizador de un film. Este no puede escuchar — sin correr el riesgo de equivocarse — la voluntad del crítico que representa el gusto de una unidad como persona, pues sus obras van dirigidas a millones de seres que difícilmente coinciden en gustos y maneras de ser.

Y para terminar estas consideraciones de orden general sobre apreciación de una película diré: que el mejoramiento de la producción cinematográfica no se consigue con consejos, sino andando, realizando películas, yendo hacia una meta ideal, no deteniéndose jamás, pues en cine, por sus posibilidades ilimitadas, quien se estanca desaparece.

NACIMIENTO DEL CINE ARGENTINO

Me referiré, entonces, a algo más fundamental que la crítica. Dedicaré estas palabras a interiorizar al oyente argentino, que es el propulsor de nuestro cine, de su aspecto evolutivo, de su faz industrial y de la profunda obra argentinista realizada por él mismo en su corta existencia, para luego convenir con ustedes en que la naciente industria cinematográfica local debe considerarse como uno de los triunfos más felices de una actividad privada que hoy es orgullo de todos los argentinos.

Hace escasamente diez años que un grupo de hombres de la nueva generación, diré, vislumbraron la posibilidad de filmar en nuestro país películas, ante la indiferencia de unos y el escepticismo de todos. El "no te metas" y el "aquí no hay gente para eso" se hicieron oír. Contra esa apatía de viejo cuño y las grandes producciones de origen extranjero que acaparaban el mercado tendrían que luchar aquéllos. Y al "no te metas" opusieron una firme resolución de vencer, y al "no hay gente para eso", si no la hay, la formaremos.

Y es así que empezaron a levantarse estudios en nuestro país. Al poco andar, vencidos los primeros tanteos experimentales, comenzaron a producirse las primeras películas, que fueron recibidas con entusiasmo por el público. Fueron aumentando paulatinamente las perspectivas industriales, el volumen y la firmeza de la organización mercantil de la industria, hasta que la cinematografía llenó una necesidad en el país.

Se veía en la lejanía un éxito seguro por modestos que fueran los comienzos o difíciles que parecieran los escollos, porque la empresa era una necesidad y una inquietud entre las personas que gradualmente se vinculaban a ella.

Esos nuevos hombres de empresa vislumbraron, entonces, las enormes

EN TERMINOS CONCEPTUOSOS SE REFIRIO EL ARQUITECTO RICARDO CONORD SOBRE EL CINE NACIONAL

Previamente a la conferencia pronunciada por Ricardo Conord — que publicamos íntegramente en esta página —, el escritor Lisardo Zía hizo su presentación, pronunciando las siguientes palabras:

"No sería aventurado incluir el nombre de Ricardo Conord entre quienes tienen el mérito de haber contribuído a la realización de una obra que, uniendo la mejor de las técnicas, con la mejor de las artes, otorga a la cinematografía argentina de hoy un lugar de privilegio entre la producción de todos los países latinoamericanos. Ricardo Conord no es simplemente un universitario distinguido; su carrera de arquitecto lo llevó al estudio y conocimiento plenos de ese arte que es el fundamento de los demás órdenes plásticos, por cuanto los origina y determina. Había, además, en Conord, una verdadera vocación. En ella confluyen en el conocimiento científico y el sentido de lo bello en adecuada armonía. En el cinematógrafo moderno, el rol del escenógrafo es el fundamento de los demás órdenes plásticos, por cuanto los origina riores o exteriores correspondientes a una película significa una tarea de ardua creación. Y bien: a Ricardo Conord corresponde la creación total escenográfica de todas las películas pertenecientes al sello Lumiton. Los argumentos imponen muchas obligaciones al escenógrafo: debe equilibrar la realidad con la fantasía; debe dar su nota original sin violentar tampoco las exigencias argumentales. Pero la mejor explicación que puede darse acerca de la incesante obra de este artista nuestro, está al alcance de la visión de todos, en cualquiera de las muchas películas que dirige constantemente dentro de los aspectos relacionados con la predicha actividad escenográfica. Y, por último, un detalle sugerente: esta misma broadcasting subterránea — moderna, espaciosa, confortable —, desde donde transmite Radio Municipal, fué proyectada por nuestro conferencista, a quien escucharán ustedes."

L. Z.

Por RICARDO J. CONORD

posibilidades del cine como medio de difusión, y cada vez fueron perfeccionando sus producciones para hacer de ellas un exponente de nuestro país. Por lo que el cine representa como medio de propaganda y de expansión, podemos decir que cine es signo "imperial"

La cinematografía es una industria totalmente distinta de cuantas industrias existen en el mundo, puesto que sólo ella opera en el corazón mismo del pueblo.

Ha invadido desde hace unos veinte años el mundo entero, dándose el caso de que los países de gran exportación cinematográfica han exportado también su cultura, sus modalidades y su espíritu.

CIFRAS Y ESTADISTICAS

Por ello era necesario que la cinematografía argentina operase en su propio campo y en el vasto y dilatado del mundo hispano.

Existen 120.000.000 de individuos unidos por un mismo idioma.

Pues bien, el desarrollo de la cinematografía argentina a todos ellos ha alcanzado. Para ello fué menester realizar una ardua tarea. Se vencieron todos los obstáculos gracias a la fe, energía y capacidad de esos nuevos hombres de empresa a que aludí hace un instante.

No puedo pasar por alto algunas cifras ilustrativas que servirán al oyente para formarse una idea aproximada de la realidad de nuestra industria.

En la actualidad más de diez mil personas, entre directores, escritores, artistas, técnicos, empleados y obreros viven a expensas de la industria cinematográfica nacional.

Se invirtieron en el país doce millones de pesos en la construcción de estudios.

En estos últimos años se emplearon 35.000.000 de metros de película virgen, con lo que se benefició el Estado en cuantiosas sumas por con-

epto de aforo aduanero, y a ello debe agregarse que la realización de rescientas películas en estos diez años de producción movilizaron la uma de 75.000.000 de pesos, con lo que también se benefició el Estado, ues ese dinero evolucionó dentro del país. De no existir la industria ocal, hubiese emigrado en manos de las empresas extranjeras.

PERSONAL TECNICO

Pero la obra de mayor importancia que ha tenido la creación de la ndustria ha sido la formación de técnicos especialistas en la difícil area de la confección de una película.

Los estudios argentinos, además de producir películas, han sido y son escuelas técnicas de formación de personal. Todos los misterios que rodeaban la realización de una película en el comienzo, fueron estudiados a fondo y agotados sus problemas, y hoy es el día que, gracias a esa dedicación y afán de conocimientos, nuestros estudios se manejan con personal netamente local, habiéndose descartado para siempre el problema de tener que recurrir al técnico extranjero. Insisto en la importancia capital que tiene este aspecto de la labor pacientemente realizada en los estudios argentinos: el de la formación de técnicos, gente que sepa, pensando siempre que lo que puede hacer un extranjero lo podemos hacer nosotros y mejor, pues el día que en nuestro país, no solamente la cinematografía, sino todas sus actividades, estén dirigidas por técnicos argentinos capaces y patriotas, quedará resuelto el problema de nuestra emancipación económica que hoy nos ahoga. Esta profunda enseñanza la he aprendido colaborando en la medida de mis fuerzas, durante diez años consecutivos, al lado de algunos de esos "nuevos hombres de empresa" a que me he referido hace un instante. Un argentino tiene que estudiar y saber para ser útil al país, pues su enemigo es aquel que no es argentino, pero sabe.

ESFUERZO PRIVADO

Lo que ya se ha hecho en este sentido en el mundo de la cinematografía es el resultado del esfuerzo privado, exclusivamente del esfuerzo de hombres ajenos a la función pública, pues, por desgracia, la acción del Estado apareció siempre ausente en esa obra que ha producido ya tantos beneficios al país. Se diría que nuestros gobernantes ignoraron e ignoran todavía su importancia creciente en el desenvolvimiento de nuestra economía, dejando a los productores de películas argentinas huérfanos de todo apoyo oficial, como si no le interesara al país la suerte que corran en su lucha por la formación de una industria nacional. Esa lucha es cada día más difícil, a pesar de los éxitos obtenidos, porque la guerra ha traído problemas que no existieron en el principio. Sin embargo, el apoyo oficial sigue ausente. Los hombres jóvenes que, rompiendo con tantos prejuicios y venciendo la apatía de las generaciones anteriores, han acometido la empresa de dotar al país de una industria nueva, sin otro estímulo que la confianza en sus propios esfuerzos y en sus propias aptitudes, no sólo tienen que afrontar la competencia de los extranjeros, sino también la indiferencia de sus compatriotas que ocupan las funciones del gobierno. Hay en esto una falta de solidaridad capaz de desalentar a los más animosos, porque la falta de apoyo se traduce en ventajas para los competidores de afuera. No hay equidad, no hay justicia en el trato que se les ha concedido hasta ahora. Esa juventud que piensa y que trabaja tiene derecho a esperar que algún día las bellas palabras que suelen escucharse en boca de nuestro gobernantes y legisladores se traduzcan en realidades concretas, en obra de gobierno. Hace muy poco, el vicepresidente de la República en ejercicio del Poder Ejecutivo, doctor Castillo, en un mensaje emocionante, llamaba a la juventud a intervenir en las actividades del país. Es una noble preocupación lo que traducen las palabras presidenciales; pero son innumerables los hombres de las generaciones jóvenes que se lanzaron por ese camino hace ya muchos años. Nadie, entretanto, parece advertir su presencia nueva en la vida industrial de la nación. Confiemos, sin embargo, en que el mensaje del vicepresidente de la República tenga un sentido profundo y verdadero, y en que sea el anuncio de una nueva política de gobierno, de apoyo a la juventud industriosa que busca abrirse camino por sí misma: de una nueva política que convierta en una realidad auténtica el viejo ideal argentino de la solidaridad nacional.

Los ciclos culturales radiofónicos organizados por el Centro Argentino de Cultura Viva, han tenido el aporte de las más prestigiosas figuras de nuestro mundo científico e intelectual. En las diversas audiciones auspiciadas por dicha entidad, pronunciaron conferencias los señores Carlos Ibarguren, José Arce, Leopoldo Marechal, Jorge Beristayn, Homero M. Guglielmini, Carlos Astrada, Arturo Cancela, Leonardo Castellani, Nimio de Anquín, Ignacio B. Anzoátegui, Mario Molina Pico, Arturo Palenque Carreras, Héctor Bernardo, Ramón Gómez de la Serna, Juan Oscar Ponferrada, Lisardo Zía, Justo Pallarés Acebal, René Bedel, Mauricio Ferrari Nicolay, Ricardo J. Conord, y muchas otras figuras representativas.

La actividad del Centro Argentino de Cultura Viva se encuadra dentro de los siguientes principios:

Difundir ampliamente entre el público mediante los instrumentos corrientes de expresión — tales como el periodismo, la radiotelefonía y el cinematógrafo —, el conocimiento y estudio de las fuentes y de las formas de la cultura occidental europea que han contribuído a la formación de la personalidad argentina.

Poner de relieve los valores culturales argentinos propios vinculados en su entronque vivo e histórico con la gran tradición del occidente europeo.

Fomentar las energías espirituales argentinas frente a la penetración de tendencias negativas de inspiración cosmopolita y foránea que se manifiestan en cierto arte, cierta literatura y cierto pensamiento sin arraigo nacional.

Exponer los elementos renovadores de la estructura espiritual de los pueblos afines en el actual momento histórico.

Revalorar las fuerzas vivas y perennes de nuestra cultura en sus fuentes originarias, la Raza, la Sangre, la Tierra.

OTRA DE LUIS CESAR AMADORI

"SOÑAR NO CUESTA NADA" ES EL TITULO DE LA PRODUCCION



Las mellizas del cine nacional Mirtha y Silvia Legrand posan con Roberto Airaldi, que les resultó un excelente camarada.

Oscar Valicelli y Mirtha Legrand, form[...] una juvenil pareja que habrá de ser a[...] tada con vivas muestras de simpatía [...] el público.

Una toma de "Soñar no cuesta nada", donde vemos a su intérprete central Francisco Alvarez con el actor Julio Renato.



Roberto Airaldi en la composición de su interesante personaje, posando con Francisco Alvarez n un rincón del set.

El director de "Soñar no cuesta nada", rodeado por la plana superior del eficaz elenco que la anima.

■ Se ha dado en llamar al realizador Luis César Amadori el director de astros y estrellas. Su labor — que llega con este film a la decimotercera producción — registra el esfuerzo singular de otros tantos éxitos, ya sea dirigiendo a Pepe Arias, Libertad Lamarque, Niní Marshall — en su personaje Niní — o Hugo del Carril. En esta película, que ha dirigido para Argentina Sono Film, Luis César Aamadori conduce a un selecto elenco que encabeza Francisco Alvarez, figura ya de primer plano, Maruja Gil Quesada, la hermosa actriz de nuestro teatro, Hilda Sour, la sugestiva chilena, Roberto Airaldi, el galán que descubriera Soffici en "El viejo doctor", y las mellizas del cine nacional: Mirtha y Silvia Legrand.

Con "Soñar no cuesta nada" el sello productor alcanza la undécima película de la temporada.

MOMENTOS DEL FILM "MI AMOR ERES TU"

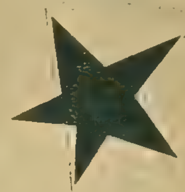
POR

ERNESTO AGUILAR





PAULINA.—Me siento heroína de película, y ésta es la casa de "Rebeca, la mujer inolvidable"...



PAULINA.—Cuénteme algo a ver si me duermo...

A. GARCIA BUHR.—¿De qué quiere que le hable?...

PAULINA. — ¿Qué tál es mi novio? ¿Será romántico... o será como usted?





PAULINA.—Brindemos por nuestro próximo enlace...

ROLDAN.—¡Y... que el champán nos dé suerte!

PAULINA.—¿A ... le gusta el baile?

A. GARCIA BUHR.—Sí, mucho.

PAULINA.—¿Por ... no aprende?


¡El presente oportuno!
LAS COCINAS
VOLCAN
QUE
PERMITEN COCINAR
CON EL MAXIMUM DE
LIMPIEZA
RAPIDEZ Y ECONOMIA
SUPER VOLCAN
COCINAS VOLCAN
A GAS DE KEROSENE
LO MAS MODERNO
CUARETA Y CIA
ALSINA 968 • U. T. 38-8511 • BUENOS AIRES

■ Bajo la dirección de Alberto Arliss se está filmando una producción que tiene una característica inusitada en nuestro medio, como que ha de ser interpretada únicamente por artistas menudos, entre edades que oscilarán desde los dos a los doce años. Niños que habrán de figurar pertenecientes a las más diversas clases sociales jugarán este film cuya realización ha provocado real expectativa. La foto que ilustra este copete nos muestra parte del nutrido elenco infantil que tiene a su cargo la interpretación de "Juguetes modernos". La escenografía está a cargo de Estudios Gonzalo.

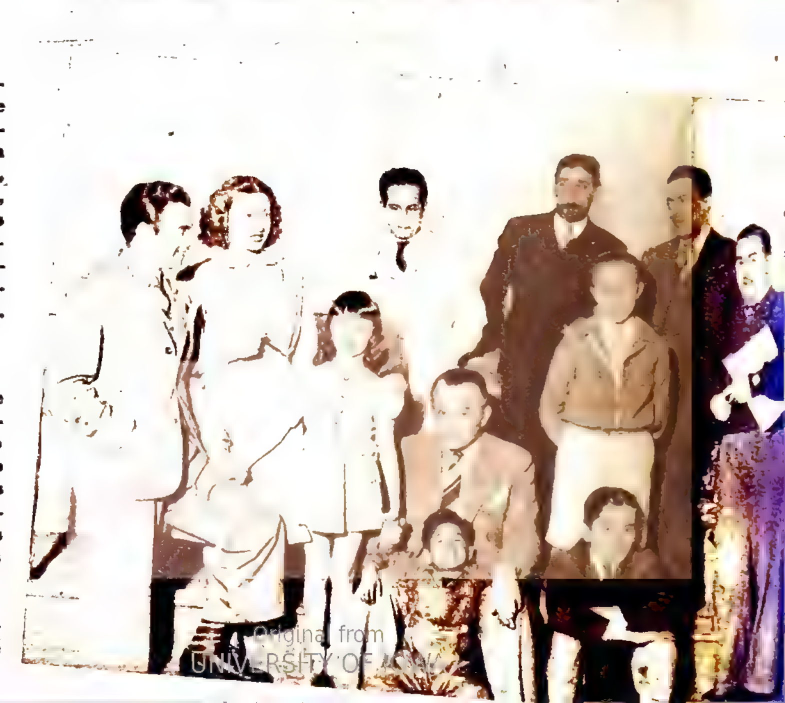
"JUGUETES MODERNOS"



Principales intérpretes de "Juguetes modernos" son Elianne Arroyo, Eduardo Otero, las hermanas Miranda, Ricardo de León, Aldo Rusca y Roberto Cosman.

●

El director de "Juguetes modernos", Alberto Arliss, rodeado de los pequeños artistas principales y de sus colaboradores Luis Santiago, Cecilio Almeyda, G. Vasoncellos y José Zampini.



NUEVA FIGURA EN "CANCION DE CUNA": ZAYRA SADE

Se insiste siempre en la conveniencia de aportar a nuestra cinematografía figuras nuevas. Constantemente se experimenta en tal sentido. En las producciones que vamos conociendo apreciamos, en planos de alguna significación, las posibilidades fílmicas de artistas que se inician en la difícil fase interpretativa del séptimo arte. Así evidencien los incorporados condiciones propicias, mediante el buen juicio de la crítica y del público y el buen criterio de directores y productores, van ascendiendo en la carrera que iniciaron siempre inspirados por nobles deseos de superación. Ultimamente hemos tenido la grata revelación de figuras que, como las hermanitas Legrand y María Duval, han exteriorizado aptitudes realmente dignas.

Habremos de referirnos en estas líneas a una figura que por primera vez se transformó en imagen en "Canción de cuna", la buena película que conocimos últimamente, y en la que se revelara con caracteres tan netos la estrellita María Duval. Es ella Zayra Sade, a quien le cupo desempeñar un papel que si bien fué modesto, permitió apreciar claramente la magnitud de sus posibilidades. En primer término, Zayra Sade aportó su grata imagen. Joven, elegante, de silueta eminentemente cinematográfica, de dicción correcta y con rasgos faciales de particularísimo encanto, consiguó destacarse en el grupo de las damitas que animaron las escenas principales.

Si bien es cierto que Zayra Sade hizo en esta oportunidad su primer trabajo en un set, debe reconocerse que no ha sido esa actuación consecuencia de la improvisación. Zayra ha estudiado arte escénico, y los conocimientos que adquirió los aplicó durante una temporada de comedias que cumpliera integrando el elenco de la compañía Díaz-Collado.

Posee, además, una cultura amplia y practica deportes asiduamente. No dudamos que Zayra Sade habrá de conquistar en breve tiempo muy buena situación en el elenco de nuestras actrices de cine, así se le brinden oportunidades de exteriorizar sus aptitudes.





El actor Miguel Gómez Bao con José María Beltrán, y el cameraman de "Mi amor eres tú", J. Traverso.

Tuka de Alvarado, que tuvo a su cargo el diseño de los modelos que exhibieron las actrices del film, con Tulia Ciámpoli y Emilio Helba.

NOCHE DE ESTRENO

En el hall del Monumental, Froilán Varela, Florindo Ferrario, E. Ferreti, de la empresa; Domingo Sapelli y Enrique Roldán.

El estreno de "Mi amor eres tú" congregó, en el cine Monumental, la habitual selecta y numerosa concurrencia de tales oportunidades. Muchas personas vinculadas a nuestras actividades teatrales y cinematográficas se hicieron presentes en la clásica sala de las "premières" nacionales, para rendir los primeros juicios de la realización de sello Lumiton.

El argumentista y director de la novedad, Manuel Romero, con Luis Bayón Herrera y Arturo S. Mon.

Rosita Martín, damita joven que interviene en la realización de Romero, con Carlos Tajes.


PARA QUE SU
BEBE SE CRIE
ROBUSTO Y FELIZ
GENUINA
MALTA
LIQUIDA
MAMITA
BEBIDA NUTRITIVA
INDUSTRIA ARGENTINA
Malta
MAMITA

Con su traje de gaucho — gaucho florido y cantor —, en plena actuación, secundando su labor el cuarteto de guitarristas que van en jira.



HUGO DEL CARRIL
TRIUNFA POR AMERICA

El celebrado galán cantor de nuestro cine Hugo del Carril triunfa ampliamente en escenarios de América. A su brillante actuación de veinte presentaciones en el teatro Nacional, de Cuba, donde inició la tournée con llenos que no se registraron hasta entonces, se une ahora otro triunfo. El que consigue por su actuación en otros países desde donde fuera llamado insistentemente por los empresarios. En momentos en que escribimos estas líneas, Hugo del Carril ya debe de haber actuado en Costa Rica, y debe de hallarse en Colombia. Venezuela, Puerto Rico y Santo Domingo son plazas que también lo esperan con creciente interés, agregando que está estudiando otra propuesta para volver al "Nacional" de Cuba, donde mucha gente no ha podido admirarlo en escena debido a las grandes aglomeraciones que se producen cuando las carteleras anuncian las veladas de arte menor argentino que capitanea el celebrado cantor, contando con la presencia de Ana María Lynch y otros elementos.



Ana María Lynch sugestionó con su arte singular. La delicada estrella de nuestro cine comprobó la vasta popularidad de que goza en Centro América.

ENCABEZANDO UN CONJUNTO DE ARTISTAS, DONDE FIGURA ANA MARIA LYNCH, SUGESTIONA CON SU VOZ EL CANTOR ARGENTINO



Con la ayuda de la policía, Hugo del Carril hace abandono de una sala después de actuar con un éxito sin precedentes ante el público de Cuba.



La cámara enfoca un ángulo del escenario durante la actuación de nuestro galán cantor por tierras hermanas.



La prensa cubana fué objeto de un homenaje que tributó Hugo. He aquí un detalle del cocktail que ofreció a diez y siete periodistas.

CRONICA DEL

En "Mi amor eres tú", Manuel Romero, nuestro más fecundo argumentista y proficuo realizador, se aparta del tango, del deformado malevaje de bajo fondo, de la deformante pintura de ambiente, para intentar demostrarnos que también sabe de comedias sofisticadas, del espectáculo cinematográfico moderno, en el inmediato producciones del presente año, que corresponden a su sello personal —; movimientos dislocados, acción precipitada, innecesariamente vertiginosa; diálogo interpretado a gritos, sin matices ni medios tonos, sin humanidad ni sencillez natural; ritmo ultrarrápido, casi enloquecedor y mareante...



"MI AMOR ERES TU"

sentido que han dado los yanquis a muchas de sus películas.

Manuel Romero ha hecho una comedia, con caídas al juguete cómico y derivaciones a la farsa, no exenta de algunos giros sainetescos y de cierto enredo vodevilesco, cuyos elementos dispares, diferentes, ha sabido entremezclar y aprovechar con la pericia, seguridad y veteranía de oficio que nadie puede desconocer en el realizador, argumentista y encuadrador de docenas de películas — por lo general de feliz eficiencia y de excepcional comprensión del gusto del público — que revitalizaron oportunamente la industria cinematográfica y alimentaron la esperanza de los capitalistas en la hora incierta y heroica de la iniciación...

SUPERACION

Manuel Romero se ha valido de excelentes colaboradores para lograr una producción — tal como "Mi amor eres tú", cuyo estreno en el cine Monumental ha sido favorablemente acogido por el público de la primera semana de exhibición — en la que se aparta de recursos por demás caros y familiares a quien ha realizado films como "Un bebé de París", "Yo quiero ser bataclana" y "El tesoro de la isla Maciel" — por citar tan sólo las tres

Esta vez Manuel Romero ha superado su "performance", tratando de evadirse de la vulgaridad y repetición de recursos comunes, archiexplotados, y alcanzando, sin mayor esfuerzo, un mayor equilibrio en sus tres actividades: la de autor, director y encuadrador. Sin el trascendentalismo que Orson Welles — el único que en el gran país del Norte se atreve a acaparar tareas tan difíciles — ha sabido imprimir a su primogénita producción cinematográfica — su tan discutido y desconcertante "Ciudadano" —, Manuel Romero no le hace fea cara a la intranscendencia de su film, a la frivolidad de su trama argumental, y apechuga, decidida y resueltamente, con un romance planteado y resuelto con acertado sentido caricaturesco, con una intriga en la que no faltan chispazos de ingenio, chistes felices, impactos cómicos certeros, limpia de chabacanería, y a la que le sobran recursos directos, notas de neto sabor porteño — a pesar de la universalidad del tema elegido — y aciertos de buen humor, hilaridad y simpatía.

COLABORACION

Manuel Romero ha aprovechado con personal habilidad los elementos que ha tenido a mano. Sin pretender afirmar que ha logrado algo nuevo o extraordinario, es

E S T R E N O

forzoso reconocer que se ha superado en su nueva producción. Más preocupado que otras veces, con un sentido cinematográfico más firme y depurado, con mano experta y segura, ha logrado una película de más calidad que sus últimas anteriores, de ritmo animado, ágil desarrollo, relato ameno e ingenioso, con frecuentes escenas con las que el público ríe con agrado, sin necesidad de recursos desagradables o subalternos. En una palabra: "Mi amor eres tú" resulta un espectáculo cinematográfico agradable, de aciertos parciales estimables, y cuyo desenlace, aunque previsto, se acepta con simpatía y sin cansancio. Y tal como lo hemos apuntado en párrafo anterior, Manuel Romero cuidó esta vez, mejor que otras veces, la selección de sus colaboradores e intérpretes. Entre los primeros, deben citarse los nombres de Ricardo Conord, cuyo buen gusto y capacidad notoria quedaron otra vez patentizados en su nuevo trabajo de escenografía; el maestro Francisco Balaguer, y la diseñadora de modelos femeninos Tuka de Alvarado, cuya labor dió realce a la intervención de las actrices del reparto.

INTERPRETACION

Paulina Singerman, con el dinamismo característico y el estilo interpretativo ya por todos conocido, se encuentra cómoda en un papel que contempla sus predilecciones. Vivaz, alegre, atractiva, insinuante, sagaz, saca partido de todos los detalles de la nueva muchacha frívola, moderna, caprichosa e impulsiva que le ha correspondido en "Mi amor eres tú".

Arturo García Buhr, con sobrio y medido juego de gestos y de aptitudes, compone un difícil papel, al que logra infundir personalidad y jerarquía interpretativas. Su abogado "austero, tímido y formal", constituye, en su carrera de actor, un acierto estimable.

Severo Fernández, con la gracia de otras veces, con su vis cómica eficaz, logra componer un tipo que se destaca en el reparto del último film de Lumiton.

Emilia Helda, cuya primera intervención cinematográfica debe justificar un amplio elogio para Manuel Romero, cuya preocupación por incorporar al cine nuevas figuras resulta francamente encomiable, se destaca en un dificultoso papel, comportándose con autoridad, aplomo, convicción y elegancia poco comunes, especialmente tratándose de una joven actriz debutante. Dice con seguridad y luce con distinción los trajes de su papel de novia rival de la protagonista encarnada por Paulina Singerman. A pesar de cierta dureza, advertible en su expresión, su primera actuación resulta promisoria.

Enrique Roldán renueva sus "tipos" de galería: ya no se trata del villano seductor sino de un caballeresco joven a quien le birlan la novia. Se desempeña con la corrección y aplomo de siempre.

Rosita Martín, simpática, desenvuelta, expresiva en el gesto y en la dicción, saca partido de un papel episódico.

Cayetano Biondo, cuyos progresos y sus derechos bien adquiridos para desempeñar papeles de cierta importancia en un reparto nadie puede discutir, aporta buena voluntad y entusiasmo en un papel que no "le va".

Completa el reparto Salvador Sinaí, en un papel fugaz... De tan fugaz, casi invisible.

Digno de mención el equipo de colaboradores técnicos de Lumiton, sello por cuya cuenta se realizó la filmación de "Mi amor eres tú".



De acuerdo a lo que se vino anunciando, el domingo ppdo. se llevaron a cabo las funciones de homenaje a Carlos Gardel, organizadas por esta revista. Las salas de los cines "Argentino", de Palermo; "Los Andes", de Boedo, y "Mitre", de Avellaneda, se vieron concurridas por un público numerosísimo que colmó las localidades. Los amigos de CINE ARGENTINO prestaron su adhesión más sincera a estos actos de recordación del admirado artista. Varias películas que él protagonizó revivieron su imagen para el público, que volvió a aplaudirlo como cantor excepcional y como artista. Algunos de sus amigos dilectos se hicieron presentes en los escenarios de las salas para pronunciar algunas palabras alusivas a tan simpáticos actos.

FESTIVALES EN HOMENAJE A CARLOS GARDEL

José Bohr, uno de los grandes amigos de Carlos Gardel, le recordó en emotivas palabras durante los actos de homenaje realizados en los cines "Argentino" y "Los Andes".

Un aspecto de la sala del cine "Los Andes", obtenido durante el homenaje a Gardel.



La sala del cine "Argentino", de Palermo, también se vió colmada por numeroso público.

AMPLIA ADHESION DE LOS AMIGOS DE "CINE ARGENTINO" EN LAS FUNCIONES DE HOMENAJE A CARLOS GARDEL



Jaime Deveza, que acompañara a Carlitos Gardel en la filmación de varias películas, también fué otro de sus amigos que se adhirió al homenaje organizado por CINE ARGENTINO.

RAIMUNDO PASTORE

COMICO HUMANO Y CLINICO DE LA RISA

JUNTO A LIBERTAD LAMARQUE Y RACHEL BERENDT, ACTUO EN "UNA VEZ EN LA VIDA"

■ Raimundo Pastore, viejo actor de teatro que ha sabido imponer una personalidad bien definida en el difícil oficio de hacer reír, ha ganado en el cine, con méritos propios y entusiasmo de iniciado, un puesto envidiable. Este galeno de la risa, diestro en la terapéutica de curar por la emoción nerviosa y tensa del buen humor, se ha aproximado al "set" con el noble propósito de hacer olvidar al público el drama diario de nuestro inquietante siglo, y forzoso es destacar que lo hace con esa rara habilidad de los privilegiados; porque en él la gracia no es un subproducto híbrido y descarnado, sino una fuente profunda que se renueva constantemente. Brota ágil, espontánea, desembarazada de elementos extraños; no escarnece el sentido humano de la existencia, sino que lo ennoblece. Como un bacante en la fiesta tumultuosa y alcohólica de Dionisio, Pastore descarga desde el tablado su humor con seguridad de honda que proyecta la piedrita veloz como un rayo. Por ello, la presencia de este intérprete en nuestra pantalla debe ser acogida con la certidumbre de que ella entraña un sello singular y distinto.



Raimundo Pastore, en el cómico personaje de "El inglés de los güesos", película que le brindó un significativo éxito.

CON PASTORE

Entrevistamos a Raimundo Pastore.

—¿Su trayectoria cinematográfica? — preguntamos.

—No ha alcanzado aun los tres años. Debuté en la película "Puerta cerrada", precisamente junto a Libertad Lamarque, y bajo la dirección prolija de Luis Saslavsky. Una pausa de dos años me reacercó con renovados bríos a los estudios para filmar "El inglés de los güesos", en la que se medió un papel que, según Hugo Christensen, su director, respondía, presumiblemente, a las exigencias de mi humanidad escénica; ese personaje era el nieto de la curandera, un rotoso que se pasaba el día haciendo trabajar los maxilares... A esta película siguieron después, en incesante continuidad, "Novios para las muchachas", adaptación de la comedia de los hermanos Alvarez Quintero; "Las de Caín"; "Hogar, dulce hogar", junto a la inimitable Olinda Bozán, e "Historia de una noche", nuevamente junto a Libertad Lamarque.

—¿Qué nos dice de su último personaje interpretado en la película "Una vez en la vida"?

PERSONAJES HUMANOS

—Creo que a través de este hombre pacífico y bondadoso me encuentro, por primera vez, conmigo mismo... No, no crean que peco de inmodestia. De mi pacifismo y mi bondad pueden darles referencias mis pibes Bochita y Peladito, dos demonios desatados, y de mi bondad, no pocos empresarios que me dejaron en obsequio algunas nóminas impagas... Pero volviendo al personaje, algo hay que me atrae particularmente, y es su honda vida interior y el drama humano en que se debate, enfundado en un aparente conformismo que sólo es objetivo. Esto hace que dentro de un marco sobrio, el personaje ofrezca ribetes festivos que le ganan fácilmente la simpatía de quienes le rodean. Hay en él algo del panadero magnífico de Raimu en "La femme du boulanger" y del candoroso bodeguero de Charles Laughton en "La mujer del otro".



El popular actor en el humano personaje de "Historia de una noche", junto a Sabina Olmos, Felisa Mary y Santiago Arrieta.

—¿Cuáles son los personajes que a usted le agradaría animar en el cine?

Acabo de describirlos. Y creo que por ese lado es por donde deben orientarse todas las películas. Asuntos humanos y personajes dotados de auténtico humanismo. Traicionar esta esencia humana es decretar el fracaso de la producción de esta brillante industria.

Por GUIDO L. MERICO



"CANDIDA MILLONARIA"

PRODUCCION EXTRAORDINARIA DEL SELLO E. F. A., SERA PRESENTADA PROXIMAMENTE EN EL MONUMENTAL

Otro momento que corresponde a "Cándida millonaria", en el que actúan Niní Marshall y Alberto Bello.

Llena de situaciones graciosas es la película que dirigió para E. F. A. Bayón Herrera. Esta nota ilustra una de ellas.

La pareja central que interviene en "Cándida millonaria", en otro momento de esta película, cuyo argumento es del doctor Pedro E. Pico.

Algo grave debe pasarle a Cándida cuando la cámara registra caras tan "largas"...

En una acción de conjunto, numeroso grupo de extras rodea a Niní Marshall y Alberto Bello.



Muy en breve será presentada, en el cine Monumental, la producción extraordinaria de E. F. A. "Cándida millonaria", película en la que reaparece Niní Marshall, con Alberto Bello, Alejandro Maximino, Lucy Galiand, Adrián Cúneo, Osvaldo Miranda, Bully Dais, María Goicochea, Maruja Vergara, José Dorado, Vicente Foratieri, Susana Castilla Carlos Rollier, Regina Laval, Luisita Moreno, Armando Bó, Lina Estévez, el tenor Pedro Vargas y Los Rancheros.

La dirección de este film estuvo a cargo de Luis Bayón Herrera, y actuó como asesor técnico Carlos Schlieper.

La música es de Soifer, la fotografía de Roque Funes, habiendo estado guiada la cámara por Carmelo Lobotrico y el sonido a cargo de Nourry y Bousquet.



Cándida no puede con su geniecito. La que peligra en esta escena del nuevo film de E. F. A. es la maceta y la que comparte la toma con Niní Marshall.

AIDA ALBERTI

REINA DE BELLEZA EN SAN PABLO

UN DIARIO DE LA CAPITAL PAULISTA CONCEDIO A NUESTRA POPULAR ESTRELLA EL MAS CODICIADO DE LOS CETROS

La encontramos a su regreso de Córdoba.

Aun trae en sus ojos la belleza de las sierras y el grato cansancio de unos cuantos días de entrega a la admiración del panorama y a las imposiciones de una popularidad que no es sólo publicitaria. Ha ido con Muiño al estreno de su última película, "El cura gaucho". Sabemos que la han asediado de homenajes. Y por eso, frente a su belleza, que a pesar de los esfuerzos de Amadori sigue trigueña, pensamos que lo que menos pueden haberle ofrecido en la ciudad de las sierras es un cetro. Se lo preguntamos. Y extrañada, Aída nos mira con desconfianza.

—¿Cómo lo ha sabido? Si yo recién me entero...

Por lo visto habíamos dado en el blanco y había un cetro de verdad.

—¿En alguna fiesta, Aída?

—¡No, señora, en un concurso!

Y enarbola ante nosotros un diario, con el mismo empedernido aire de ingenua que no ha podido abandonar en ninguna de sus películas. Ya en los caminos de la curiosidad — caminos que no dejamos muy frecuentemente — tomamos el ejemplar a la vista y la curiosidad dió paso al asombro al ver que se trataba, no de un diario de



Córdoba, sino que estaba fechado en São Paulo, Brasil. Y nos sentimos heridos en lo más profundo de nuestra vanidad periodística. Casi le reprochamos.

—Aída, un viaje a Brasil y no sabíamos nada...

—Eso es lo mismo que me digo. Yo tampoco sabía. Por lo visto he viajado de incógnito.

Nos damos apresuradamente a la lectura. El "São Paulo", diario de la ciudad del mismo nombre, ha hecho un concurso entre sus lectores para elegir una reina de belleza. Sospechamos que Aída no se presentó al concurso.

Grandes títulos señalan el triunfo de nuestra estrella, que frente a ellos se pregunta si puede ser, realmente, reina de belleza paulista. Creemos rotundamente que sí.

No hay por medio ninguna agencia de publicidad. Eso es lo que conmueve a la simpatiquísima Aída. El voto ha sido espontáneo y el alto score obtenido indica sin "camouflage" posible el número de admiradores que cuenta en la capital del café.

—Y las posibilidades de una visita desinteresada... — sugerimos.

—Desde luego que no es necesario que nosotros lo hayamos sugerido. Aída se nos adelantó al pensamiento.

—Una visita a San Pablo, me encantaría. No desecho la idea de una jira por Brasil y Uruguay. De Brasil tengo la evidencia, y no por esta circunstancia, de que el cine argentino gusta. Y de que gusta cada día más a pesar del idioma. Uruguay me asusta un poco...

Nunca hemos descubierto el porqué del temor que inspira la crítica uruguaya. Efectivamente, no es muy benévola, pero no la consideramos injusta. Ni severa.

Advertimos a Aída que cuenta allí con muchos entusiastas admiradores que la recibirían calurosamente.

—No está descartado el viaje. Puede decir que ya estoy haciendo las maletas...

Y Aída vuelve a recordarnos con su sonrisa que es dueña del más codiciado cetro. Aun no hemos disipado nuestra curiosidad, por eso antes de dejarla la preguntamos:

—¿Su familia tiene que ver algo con San Pablo?

—¡No! Madre, uruguaya.

—¿Padre?

—Argentino.

—¿Ascendencia?

—Españolísima, hasta donde tengo noticias.

Es suficiente, ¿verdad? Nos despedimos de la flamante reina de belleza con la promesa de no decir una palabra del asunto. Cumplimos la promesa. Hemos dicho varias y merecidas.

Y aunque no le encontramos explicación, abstraída y meditativamente caminando Corrientes para abajo, pensamos que, a pesar de todo, podemos estar rotundamente convencidos de que Aída Alberti bien puede ser soberana en cualquier país del mundo y de que el cetro está ganado en buena ley.

Mimosa Zamora.



BUENA LUZ

Los artefactos SALVAVISTA prolongan la salud visual. Satisfacen la necesidad de un alumbrado suficiente y uniforme. Suministran luz directa sobre el campo de lectura o el lugar de trabajo, y luz difusa para el ambiente. Evitan los contrastes y reflejos perjudiciales. Además, son vistosos y decorativos... Existen SALVAVISTAS de pared, de pie y de mesa.

A un simple llamado telefónico - rogamos pedir con interno 5 - visitará a Ud. una de nuestras señoritas luminotécnicas, quien gustosa y desinteresadamente le indicará cómo aprovechar las ventajas del SALVAVISTA, para la correcta iluminación de su hogar.



COMPAÑIA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S. A.

Av. Pte. Roque Sáenz Peña 812 — **U. T. 34 Defensa 6001**



■ Vuelve la primavera con sus pinceles mágicos. La armonía de sus colores brilla en la página del tiempo con la sostenida tibieza de su caricia. La mutación antigua —y siempre nueva— gira sobre sus goznes el amplio portón de lo establecido y a la vuelta del invierno sonríe la primavera con sus canciones triunfales.

En una nueva edición canta su sinfonía — engarce de colores — la primavera triunfal, que arriba con su saludo.

En todo lo que nos rodea hay algo de fuente afanosamente esperada. Se abren las sendas que estuvieron calladas. Nacen los rumores de los parques y el cielo, en cruce de pájaros que vienen de vuelta, ahonda su color celeste.

En el fotograma de las horas que marcan su advenimiento, hay voces del corazón que le cantan.

1

Primavera

1 Celia Gámez, la de los ojos abismales, habrá de volver a nosotros con la primavera...

2 La joven estrella Toti Muñoz sonríe deliciosamente en un ángulo de un parque, donde brotan nuevos rumores al paso de la primavera.

3. Amanda Ledesma fija en esta pose toda su belleza de muchacha americana.

4. La primavera abre paréntesis de reposo en los apartadores rincones del campo donde amigas como Elisa Galvé saben pasar largas temporadas.

COBRIZO Y DORADO DE SOL

LAS NOVEDADES MÁS RECIENTES EN EL MAQUILLAJE MODERNO PARA LA PRÓXIMA PRIMAVERA Y VERANO

Por el Profesor THUNE

Tendremos la ocasión de observar en la primavera y verano maquillajes muy acertados y de unos espléndidos tonos metálicos, cobrizo para las morenas y dorado para las rubias.

Hasta la fecha hemos conocido maquillajes que podríamos denominar románticos, gracias a los cuales fueron ustedes, estimadas lectoras, admiradas en las fiestas, reuniones, etcétera.

El arreglo éste, tan romántico, combinaba bien con sus preciosos vestidos de soirée y con sus peinados a bucles llenos de fantasía y delicadeza. Pues fué la sensibilidad romántica que dominaba.

Ahora ya nos aproximamos al tiempo de sol; ya no es la palidez la que resulta interesante, sino el cutis maquillado en tonos metálicos, que imita el propio reflejo de sol, y esto es lo que necesitan ustedes.

Se ha creado el maquillaje cobrizo. Este color vivante, ídolo de los mares del Sur, típico de la India Oriental, de esas pequeñas y enigmáticas caritas de color de oro, del cobre dorado del ámbar precioso.

Por eso recomiendo este nuevo maquillaje para la primavera y el próximo verano, ya que el color de la piel de la mujer argentina se presta bien para esta clase de arreglo, con ligeras variantes. El maquillaje metálico conviene a las morenas y rubias.

No hay que creer que el maquillaje exótico (así lo llamaremos) será apto solamente para morenas. Es indispensable de cuidar la variación de reflejos metálicos, dando a las rubias el tono más claro, que es el dorado de sol, y a las morenas el tono cobrizo.

Los dos tonos son comprendidos en las dos fórmulas nuevas, que resultan igualmente con los reflejos de la luz del día y de la noche.

Para darles una idea exacta del nuevo maquillaje de esta primavera y verano, les ruego imaginarse, como



comparación de color, un durazno bien dorado y ligeramente rosado con un pequeño reflejo de carmín.

Este será el color de las rubias, el dorado de sol.

Y ahora imagínense una pera bien madura del tipo color carne fuerte, casi púrpura: éste será el color de las morenas, el cobrizo.

Gracias a estos dos tonos, deleitaremos nuestra vista en esta primavera y verano, viendo nuestras damas algo exóticas, pero hermosas, llenas de vida y juventud...

* * *

CORREO DE LA SECCION

NORA DE LOS RIOS, **Capital.** — No hay ningún inconveniente en que use la crema de noche mencionada. Para sus "patas de gallo", use aceites que se expenden en perfumerías e institutos de belleza con este fin.

LA AFLIGIDA, **Viedma.** — Los sabañones se tratan en distintas formas. Los mejores resultados se han conseguido con la aplicación sistemática y científica de rayos ultravioleta. Este trabajo debe ser efectuado por un médico. Resultados regulares se consiguen también con la aplicación de alta frecuencia. El último se aplica en muchos institutos de belleza.

ROSA C., **Monte Grande.** — Ya que su consulta es muy amplia y muy personal, se le contestará la misma para fin de esta semana, por recargo de trabajo en el consultorio.

RUBIA DE TANDIL. — Puede maquillarse usted perfectamente con una crema esmalte en el color claro.

Sta. BALI VALLYHOOP, **Capital.**—Pestañas postizas le quedarán muy bien. Las mismas se aplican en los institutos de belleza. Con el tiempo podrá aplicarlas usted misma con facilidad. Debe tener usted suficiente fuerza de voluntad de no seguir mordiendo las uñas. Para la fiesta que usted menciona podrá hacerse aplicar uñas postizas en algún instituto de belleza.

SARITA R. DE L., **Bahía Blanca.** — Le agradezco el buen concepto que tiene de este consultorio. Su amiguita consiguió lógicamente lo que deseaba, ya que se ha guiado estrictamente por nuestro consejo. Estos días contestaremos sus otras preguntas, como me pide, directamente a su domicilio.

Sta. A. N., Céd. Nº 72.729. — Manchas cutáneas pueden ser causa de distintas enfermedades de la piel y las que menciona usted deberá consultar con un médico dermatólogo. No es más cuestión cosmética.

CUPON

para una consulta cosmética gratis (por correo) del CONSULTORIO COSMETICO del CINE ARGENTINO, Corrientes 576, Capital.

NOTA DE LA REDACCION: Es indispensable adjuntar a todas las consultas el cupón adjunto.

CONSULTORIO COSMETICO - CINE ARGENTINO - CORRIENTES 576.

LEOPE



¿Cuál es el secreto del éxito de FULGURAL?

¿Porqué el cabello se esponja y se ondula solo, usando "Fulgural"?

¿Cómo consigue "Fulgural" captar el máximo de reflejos de la luz y dar al cabello un brillo y un matiz incomparables?

Y finalmente: ¿Porqué "Fulgural" no apelmaza ni aplasta el cabello?

He aquí la respuesta:

Excelente calidad del elemento primario que lo compone, y novísimo proceso de manufactura.

FULGURAL ORO
para cabellos rubios
y dorados.

FULGURAL AZUL
Para cabellos negros,
blancos y grises.



"El Fijador que matiza"





AMANDA LEDESMA

Foto "CINE ARGENTINO"

MODELO CREACION DE TUKA DE ALVARADO
EXCLUSIVO PARA "SUCESOS ARGENTINOS"

Creaciones Primaverales de "LA ESMERALDA"

EXCLUSIVAS PARA "CINE ARGENTINO"

UNA vez más, ha vuelto la estación ideal del año, los meses maravillosos en que la belleza femenina adquiere la plenitud de sus encantos, y en homenaje a la misma, "LA ESMERALDA", siempre atenta a los deseos de su distinguida clientela, se ha apresurado a presentar los modelos primaverales que reproducimos en esta página.





PERMANENTES

Permanentes magníficas y sedosas	$ 5.-
Permanentes autotérmicas	$ 10.-
Permanentes al vapor	$ 6.-
Permanentes al vapor "Roberts"	$ 8.-
Permanentes Radio Termo	$ 10.-

¡Impecables e indesrizables! ¡En todo sentido perfectas!

TINTURAS naturales y al aceite $ 6.-
MASAJES, sistemas Ultra Modernos $ 3.-
DEPILACIÓN, ESTÉTICA, TRATAMIENTO DE BELLEZA

PRODUCTOS DE BELLEZA DE GUILLERMINA SCHWARTZ

ACEITE DE FLORES

a base de bálsamos y aceites de flores. Un leve masaje demuestra su bondad. Contra arrugas, patas de gallo y bolsas de los ojos. Frasco $ 3.- y $ 5.-

CREMAS DE BELLEZA

Crema N, para cutis seco y marchito. Crema L, limpieza de la tez y maquillaje. Crema D, obra como base de polvo. Creaciones Guillermina Schwartz. Potes a $ 3.50 y $ 6.-

AL INTERIOR CONTRA-REEMBOLSO

En venta: LA ESMERALDA, Franco Inglesa, etc.
CONSULTAS sobre estética y belleza, diríjase a Guillermina Schwartz, directora del Instituto LA ESMERALDA.

La mujer moderna sabe que para crear una permanente **perfecta** hace falta la colaboración del arte, de la ciencia y de la técnica. Todos estos elementos — y seleccionados entre lo mejor — pone LA ESMERALDA a disposición de su distinguida clientela. Y así se explica porqué cada permanente y peinado de LA ESMERALDA resulta una verdadera obra maestra que revela y realza la BELLEZA INDIVIDUAL de cada clienta.

La Esmeralda

CASA MATRIZ
PIEDRAS 79 casi esq. Av. de Mayo - U. T. 34-1019 – CASA CENTRAL C. PELLEGRINI 425 - U. T. 35 - 6645 y 35 - 1231

Suc. CENTRO: LAVALLE 735 - U. T. 31 - 5720 · Suc. FLORES: RIVADAVIA 7150 - U. T. 6[illegible] - 0030 · Suc. ONCE: RIVADAVIA 2579 - U. T. 48 - 2267





EN UNA NOVELA SE INSPIRA "LA CHICA DEL CRILLON"

PRODUCCION DE LOS ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS CHILENOS SANTA ELENA

SINTESIS DEL ARGUMENTO

El nombre de Joaquín Eduardo Bello es popular no solamente en Chile, su prestigio literario, derivación lógica de su calidad como novelista, y su brillante labor en el periodismo, tienen relieves internacionales.

Algunas de sus obras, como "El roto", "Capitán Polonio", "Valparaíso", y muchas otras, han tenido la virtud de levantar las letras chilenas a los primeros lugares de la literatura continental.

Elogiadas por la crítica más exigente, esas producciones de Bello han significado también extraordinarios éxitos en cuanto a la recepción que les ha levantado el público, miles y miles de ejemplares han sido vendidos con una rapidez que ni siquiera sus editores imaginaban.

Pero todas sus obras anteriores quedaron lejos del éxito que significó "La chica del Crillón". Su primera edición quedó agotada, no ya en pocos días, sino sencillamente, en pocas horas.

La crítica juzgó también "La chica del Crillón" como una novela de indudable calidad y justificó así la acogida que le dispensó el público.

En esta obra, Joaquín Eduardo Bello presenta el caso de una joven aristocrática, quien, al perder su situación económica, lucha valerosamente para conservar su rango social.

En el esplendor de los salones aristocráticos, Teresa Iturbizábal, Beberle Busch, hermosa joven, próxima heredera de una cuantiosa fortuna, provoca admiración en los hombres y envidia en las mujeres. Su padre, don Francisco Iturbizábal, Fernando Settier, de quien es hija única, tiene para ella un cariño que le impulsa a satisfacer sus menores caprichos.

Teresa está a punto de formalizar relaciones con Gastón, diplomático que ha regresado recientemente del extranjero. Mientras tanto, otro muchacho de la sociedad, Pipo, Alfonso Merlet, corteja también a Teresa, con la esperanza de conquistar su corazón... y su fortuna.

De pronto don Francisco queda en la miseria a raíz de una negociación desgraciada. Teresa decide luchar por todos los medios compatibles con su dignidad, para conservar su rango social en ese ambiente aristocrático que se torna amargo y hostil para con ellos.

Un hermano de don Francisco, Manuel, Isaac Grey Silva, procura ayudarles. Obtiene para don Francisco algunos trabajos literarios, traducciones, etc., mientras Teresa, por su parte, ha logrado obtener un empleo como agente de avisos de propaganda comercial.

La pobreza los obliga a dejar el palacio en que vivían para trasladarse a una casa modestísima. Allí viven don Francisco, Teresa y una



vieja empleada, Rubilinda, Elena Puelma, quien siente por Teresa un cariño maternal.

Teresa, decidida como está a defender y conservar su rango social, continúa frecuentando los salones de la aristocracia. Es así como cierto día recibe una invitación a un baile que dará la señora de Cepeda, nueva rica, a una de cuyas



hijas, Mabel, Elena Méndez, coteja ahora Pipo Peña, el antiguo pretendiente de Teresa, quien no ceja en sus pretensiones de llegar a ser rico por medios... conyugales. En este baile Pipo, accediendo a una malévola insinuación de Mabel Cepeda, hace objeto a Teresa de una gran grosería, alusión a su nueva casa.

Y aquélla, a quien llamaban "La chica del Crillón", siente que todo se desploma a su alrededor, y humillada, pero no vencida, sigue luchando en medio de la pobreza.

Llega el día del cumpleaños de su padre, y Teresa, que ha logrado juntar algún dinero, festeja a don Francisco con un almuerzo en el que participa también, como único invitado, su tío Manuel. Ese mismo día don Francisco, siguiendo una antigua costumbre, va a invitar a Ismenia Lagunas, Blance Arce, amiga de su juventud, a quien el destino ha convertido en propietaria de una casa de diversión, que ella disfraza bajo el nombre de "Pensión para artistas". Horas después Teresa recibe la amarga noticia de que su padre ha sufrido un repentino ataque de parálisis en esa casa, donde ella va a buscarlo. Fallece su padre en circunstancias hondamente dramáticas. Ismenia, dolorosamente conmovida, hace cesión de todos sus bienes a Teresa, como homenaje al recuerdo de quien fué su primer amor y más tarde su mejor amigo, y oculta los últimos años de su vida en un convento.

En el acto material de esa cesión de bienes sirve de testigo Ramón Irtega, Marcelo Montero, administrador de una hacienda en el Sur, y cuyas tierras colindan con una propiedad de Ismenia, ahora de Teresa.

El antiguo romance de Teresa con Gastón, el diplomático, terminó porque éste se ve precisado a abandonar el país precipitadamente.

Una tarde Teresa va a conocer la propiedad que le ha cedido Ismenia, Ramón Ortega la espera junto a la línea del ferrocarril. Contratiempos inesperados interrumpen su viaje, pero a ellos ya no le importa.

Allá lejos de la gran ciudad, en la sencilla vida campesina, "La chica del Crillón" comprende que ha encontrado el verdadero camino de su felicidad...

EL DIRECTOR

Esta película, dirigida por Jorge Délano (Colke), inauguró el nuevo estudio chileno "Santa Elena", que se levantó gracias al esfuerzo y tesón que puso en la empresa su propietario, Délano, quien desde hace mucho tiempo, de los famosos tiempos del cine mudo, ambicionaba poseer un estudio, pero un verdadero estudio cinematográfico, como el de hoy en día, que, aunque pequeño, es perfecto y le servirá para producir películas que no dudamos llevarán cada vez más adelante, poco a poco, la cinematografía nacional chilena.

Escribe JULIAN CENTEYA

MI METEJON ERES VOS

Manuel Romero, uno de los que fueron primeros en soplar la llama del fuego biografero, y a quien le corresponde en el historial, que alguien escribirá algún día, un capítulo de órdago, se largó con otra en el Monu. El hombre que del zapallazo fílmico juna y rejuna y que empezó a dirigir cuando las estrellas (no digo todas) la iban hasta Munro con el ocho en línea del colectivo 31 empalmao con el sute, salió con ésta, como en las otras, a buscar lo que quiso: el ésito. Con esa precisión de cronómetro, y a espaldas de los que creen que es un Roscoff cualunque, desordenao y siempre en el andén a tiempo que el tren sale, sin improvisaciones y jugando los ingredientes de esa receta romeriana, batió la cotelera de un elenco encabezado por el ator Arturo García Bur y la Paulina Singerman (la ex enemiga).

EL ASUNTO

El asunto es a la medida. Pero no esa medida de carambola. La justa. La precisa. Escrito especialmente para un elenco al que le cala las posibilidades, destacando entre todos a los dos del centro. El: García Bur, en dos papeles al dedillo. En la primera parte, el tipo meticuloso hasta la esageración. Detallista desde el orden del escritorio hasta el fósforo usao.

Respetuoso de esa misma rutina que se ha impuesto y que se cumple al minuto, ya sea en la levantada matutina, a la limosna, a la compra del diario, al saludo y etcétera y etcétera. En la segunda parte, cambiao del todo. La vestimenta clara. La corbata juvenil. Desbordao de lo establecido. Con ganas de patear un penal y atajárselo él mismo. Desatado ya del lastre de esa casa con cuadros de la abuela que parecía un personaje de Carolina Invernizio, en la novela "La hija del condenado a muerte" o "La mano del muerto". De esa casa — repito — con una ventana que daba a un cementerio y con dos mujeres del servicio vestidas de riguroso negro. Y es ahí precisamente donde llega un día la Paulina, que a poco de alcanzar la mayoría de edad inventa una escusa para que García Bur, su tutor, la saque de un colegio de monjas de Córdoba y le permita casarse con su novio, que viene a ser el Quique Roldán, y que después no se casa.

La Paulina, en la composición de ese personaje endiablao, caprichoso, nervioso, entrador y reidero, transforma hasta los jarrones en su tren de descolgar arañas que parecen la balanza de la justicia. (Cuando hay).

El curso de la vida de estos dos personajes tiene mechado una situación de la Emilia Helda que viene a ser la prometida de García Bur, y el Gayetano Biondo, padre de la Helda. Estos que la ven de contraria a la rubia Paulina, tratan de casoriarla, ya que no lo quiere hacer con el Quique, con cualunque gil que por ahí se encuentran. Esto da motivo a varias situaciones de gran efeto, y a la final, viene la dicha. Esta llega después de un duelo, donde uno quiere plantar una bala en la frente del rival y otro se la quiere incrustar en un ojo. La Paulina se dechava enamorada de García Bur, y García Bur de la Paulina. Aquí es cuando ella le dice el título de la película: "Mi amor eres vos". Entonces, después de un sobe a lo conboy, viene la palabra fin, que hace compás de equilibrio con el gong de apertura, se prenden las luces y uno sale al hall, donde, entre codazos y disculpes, se saluda al conocido y al amigo. Y se sale pa Corrientes a encarar el cachacascán del colectivo.

El clima de esta cinta es el de la cachada amplia y sobradora. Logrado perfetamente y con una riqueza de detalles que si los agarrás te van a dar motivo de risa para rato.

LA INTERPRETACION

García Bur, en la composición de sus dos personajes, muy bien. Es al principio el dotor grave y mustio (¿quedará bien esto de mustio?) con ese poco de antipatía lograda por parte del diretor y el intérprete. En la segunda parte, rejuvenecido, está a tono con sus antecedentes. Acusa sus dotes biografísticas sin esfuerzo. Naturalidad. Sobre todo eso.



La Paulina se manda el pelpa como yo lo hago con el cortao. Riéndose. Sobradora. Dúctil. Feliz. Ocurrente. Cien pasajes la invitan al cambio de cosas y hechos. Todo lo complica y todo lo resuelve. Es una chispa. No te puedo decir que sos una centeya, porque esto me lo agarré pa mí y no te lo regalo. Yo no puedo decir más que elogios de esta pareja que además acusa esa aristocracia del oficio.

El Quique Roldán — y paso a los que siguen — en camba. Bien puesto. Con ese vestuario del Aga-Khan. En señorón. Y diciendo el pelpa con esa seguridad que da la esperiencia de una bolsa de cintas, que son las que hizo. En tipo justo. Mesurado. Inteligente. Fotográficamente, ya se sabe que es de los que la fotogenia le dió el visto bueno.

Severo Fernández, muy feliz en su viejo y leal amigo, con cosas de candela, y un modo de pluralizarlo todo. Entra en el derecho de esta carrera sin esforzarse y los finales de toma que tiene que resolver, los pasa sin necesidad de ponerle el látigo.

Gayetano Biondo está fuera de papel. Lo siento. Y es una lástima. Gesticula demasiado. No da la sensación del padre. Se nota la caricatura. El muchacho pone lo que tiene pero no llega a salvar la responsabilidad. La culpa no es de él, que es de los que tienen hilo en el carretel, pa tirar para arriba. Lo metieron en un laburo que no siente. Biondo la va a pelar cuando haga lo suyo. A mí me alegra que hombres como Manuel Romero le abran tranqueras a atores como Biondo, que no es cosa de todos los días. Pero es una pena utilizarlos de noche cuando tiene que laburar de día. ¿Me esplico? Si no me esplico te digo lo de Atila: *Al Herminio Masantonio lo que es del Herminio Masantonio.*

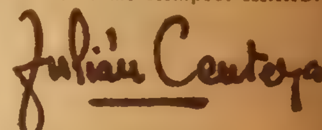
La Emilia Helda (por el apellido no te saco, ñata. Por el nombre me acuerdo de un restaurant, donde va Vatteone) es una piba que hace su primera película. Por posición sentimental le tengo que dar la mano. (Se asombrarán esos cartones que dicen que soy un crítico "destrutivo y negativo". Que tiro porque sí. Pero los dejo con el asombro así como con la autoconvición de que son talentos absolutistas, mientras sigo con mis palabras que suenan a verdad y con mi ausencia de payasadas y mi firmeza en esto de pensar que a lo mejor la esportación de mortadela me los añape un día y se los lleve). Vuelvo a vos, piba. Y te felicito desde este rincón que es mi página, donde sin importarme si te has teñido o si vas por la vereda del sol, canto la canción del palo o estiro la cálida caricia de mi mano (de zurda). Estás bien. Me pareciste un poco dura. Cuando te acamales mejor y tengas en tu prontuario artístico unas cuantas más, ya lo junarás al viavén y sabrás ir pal lao que más convenga. Esta es una verdad. Podés considerarte dueña de un triunfo. Y ojalá que de él saques la leción que te aliente en tu marcha.

La Rosita Martín, en un pelpa corto, va cumpliendo su contrato con Lumiton, que me olvidaba decir que es el sello que puso la guita y que movilizó el elenco técnico que en ésta, como en otras, da sus mejores resultaos. Lástima, Rosita, que tu papel es de los que pasan. Sin vos, había cinta igual. Quiero decir, sin tu personaje. Con todo te he visto bien. Justa y muy suelta en el triálogo (eras tres) con Paulina, García Bur y vos. Ya te vendrá la buena. Pero no la esperes de mano de un sabio realizador que venga del Norte. Confiá en los de casa. Hacé patria como un cigarrillo que yo conozco. (Y que no fumo porque... lo conozco. La sinceridad más que nada.)

LA REALIZACION DE MANUEL PRIMERO

Don Manuel Primero, en ese embalaje fenómeno que sabe colorear con su inquietud. Bueno en la disposición de lo que quiso hacer palmo a palmo. Posiblemente la quiso muy conversada la película. Eso se lo noté d'entrada. Acertao en la elegida de los intérpretes. (Lo de Biondo, ya conoce mi opinión.) Lo que sí no se le podrá negar su mano que en cada toma firma con el nombre. El asunto, el encuadre y la direción se balancean entre sí formando tres jases de alas de juego efetivo. Paran y pasan.

Y para cerrar con el cierre elástico de la página, evitando poner a uno por uno el nombre de los que fueron sus colaboradores (sin olvidarme del chino Palomero, que es un campeón de la amistad y un catador celuloideano de primera), voy a dejar anotao que en el orden ténico LUMITON está como siempre: ARRIBA.



¡Ah!... Esto no tiene nada que ver con la cinta, pero igual lo pongo. Amigo Chas de Cruz: recibí tu libro "La butaca vacía". Te lo agradezco. Me lo mandé de un solo recorrido. Me callé en el primer cuento. Sentí esa angustia de tu personaje. El dolor que está señalao en esa butaca. Y el nudo de sombra que se va a la sombra. No sé qué cosas te agradece mi cuore analfabeto. Pero debe ser esa dicha que vos tenés de sacudir hombres grandes como yo. De vida llena de niebla pegajosa y de música de piano reumático. Tenía necesidad de decirte esto, aquí, en el acoplao de mi rincón, donde llegas por primera vez, pera decirme en tu libro de cuentos, y sobre todo, en tu primer cuento, algo que no se me habrá de olvidar nunca. Espero darte la mano pronto.

CANCIONES EN AMERICA

En los estudios San Miguel prosigue el rodaje de "Melodías de América", un film de carácter musical que realiza Eduardo Morera. Tienen a su cargo los papeles de mayor significación José Mojica, Pedrito Quartucci, Silvana Roth, María Santos, June Marlowe y José Ramírez. Damos en esta página algunas fotografías correspondientes a esta filmación.

El tenor mejicano José Mojica afronta la responsabilidad de la protagonización de este film; Silvana Roth hace la primera actriz joven.

Reaparece en esta realización de Morera la actriz yanqui, afincada en nuestra tierra, June Marlowe, a quien vemos en esta escena con Pedro Quartucci.

María Santos tiene a su cargo uno de los papeles de mayor responsabilidad de "Melodías de América".

"FILMOTECA ARGENTINA"

COMPLETA LA SERIE DE PELICULAS DOCUMENTALES

"CONOZCAMOS LO NUESTRO"

FILMADAS POR

"SUCESOS ARGENTINOS"



"MONUMENTOS HISTORICOS DEL PASADO ARGENTINO"

"CAMPIÑA CORDOBESA"

OTRO VALIOSO DOCUMENTO FILMICO REALIZADO BAJO LA SUPERVISION DE LA *"COMISION NACIONAL DE MONUMENTOS HISTORICOS"*

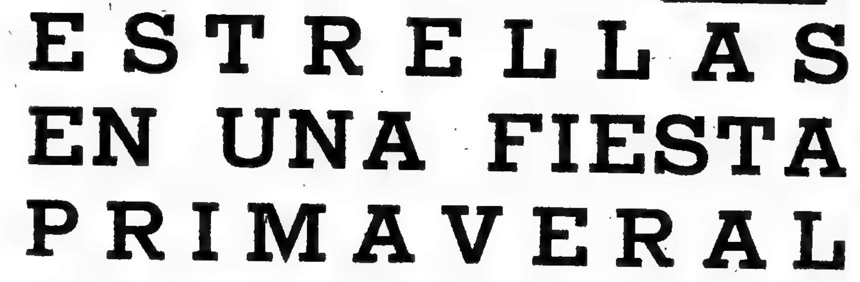
SEÑOR EXHIBIDOR: CONTRIBUYA A NUESTRA OBRA DE DIVULGACION ARGENTINISTA EXHIBIENDO TAMBIEN

"CAMPIÑA CORDOBESA"

★ DISTRIBUYE ★

"DISTRIBUIDORA ARGENTINA DE PELICULAS"





ESTRELLAS EN UNA FIESTA PRIMAVERAL



En una reciente reunión de artistas — verdadera cita de elegancia y belleza — provocaron los comentarios más elogiosos por la distinción de los modelos que lucieron en tal ocasión, las actrices de nuestra pantalla Libertad Lamarque y June Marlowe.

La primera se presentó llevando con su proverbial gracia un traje de soirée inspirado en los usados por Manuelita Rosas en la época romántica del Buenos Aires antiguo, y realizado en gasa color ciruela, cuyo único adorno lo constituye una ancha franja de "paillettes" pequeños en la pollera, de amplio vuelo, y en la blusa, realizada imitando un pequeño montón.

June Marlowe eligió para acudir a la fiesta un lujoso modelo de lamé con original dibujo atafetado que ciñe perfectamente, realzándola, su bonita figura en la parte superior, para terminar en una pollera de varios pliegues y regular amplitud. Complementando esta toilette, June lleva collar, aros y broche de diamantes, y un tocado de flores naturales en la cabeza.

Son pues dos lindísimos modelos los elegidos por Libertad Lamarque y June Marlowe, para recibir jubilosamente la primavera, por lo que aprovechamos la gentileza de las mismas para ofrecerlos a nuestras lectoras.

IMAGEN PRIMAVERAL

■ Una cara joven, fresca y agraciada, que condice con la nueva estación primaveral, es la de Mabel Urriola, cuya actuación cinematográfica ha difundido una imagen de singulares atractivos. "Pájaros sin nido", "Cuando canta el corazón", "Joven, viuda y estanciera" y "Soñar no cuesta nada", tales son los títulos de los films en los cuales ha tenido una episódica aunque promisoria intervención.

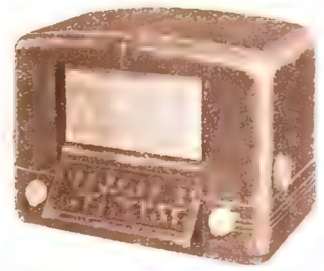
Un RCA Victor reproduce el 100%

RECEPCION COMUN

RECEPCION RCA VICTOR



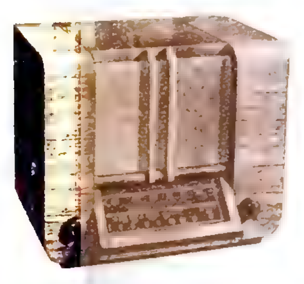
MODELO 51-X-1. "Radiolette". 5 válvulas, onda corta y larga. 2 bandas de sintonía, ambas corrientes, gabinete de "Victrolac" .... $ **185.—**



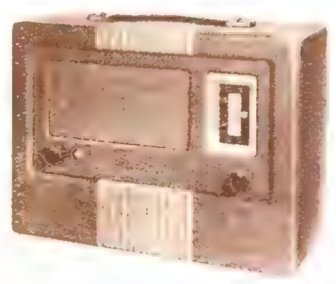
MODELO 50-X. "New Yorker". 5 válvulas, onda corta y larga, gabinete en 5 distintos colores, para ambas corrientes. También Modelo 50-T, para corriente alternada, $ **255.—**

La piedra de toque de un receptor es la sintonización de música orquestal. Es una prueba de fuego en la que triunfan rotundamente las famosas *Radiolas* y *Fono-Radiolas* R C A Victor, pues reproducen con milagrosa fidelidad los sonidos de *todos* los instrumentos en *toda* la vasta escala tonal, desde las notas más profundas hasta las más agudas, sin deformación ni pérdida de detalles, exactamente como se han transmitido.

Examine las notables ventajas técnicas y estéticas de un R C A Victor y aprecie además el nuevo Ensanche de Bandas, maravillosa revelación que facilita la sintonía de todo el mundo en onda corta. Usted no podrá menos que decidirse por esta prestigiosa marca, símbolo de la más avanzada expresión de la técnica radial. *El comerciante R C A Victor más cercano le hará gustoso una demostración. ¡Visítelo!*



RADIOLA MODELO 51-X-3. 5 válvulas, toda onda, antena de cuadro interna, conexión para pick-up y televisión, para ambas corrientes..... $ **215.—**



MODELO 41-B-1P. "Siempre listo". 4 válvulas, onda larga, a baterías, antena de cuadro interna. (Sin baterías), a................ $ **159.—**



FONO-RADIOLA MOD. U-61. 6 válvulas, toda onda, 5 bandas, 3 Esparcidores de banda, controles interiores, altoparlante 30 cms., pick-up a cristal, para corriente alternada, a.................. $ **835.—**
Para ambas corrientes, MODELO U-61-X...... $ **895.—**







ORBIS

Mary Moreno, cuyas cualidades interpretativas ha puesto ya en evidencia en su actividad radial, teatral y cinematográfica. Joven artista, asegura paso a paso un estimable porvenir con estudio, dedicación y voluntad.

VIAJA EL DUO LLAMAS - BARROSO RUMBO A MEXICO



En la jira que están realizando por países de la costa del Pacífico hasta México los integrantes del dúo argentino Llamas-Barroso, con el pianista Víctor Buccino, actuaron en Santiago de Chile con muy buen éxito.

El público del país hermano les tributó calurosa recepción en la presentación que hicieron en el "Lucerna", y en tres de las principales salas de la ciudad. Además actuaron ante los micrófonos de la Cooperativa Vitalicia de Santiago de Chile.

Bajo el punto de vista artístico y económico, los artistas criollos han obtenido un triunfo neto en la primera etapa del viaje que emprendieron.

En el vapor "Aconcagua" partieron ya rumbo a las plazas siguientes. Como decimos en las líneas precedentes, México será el punto terminal de la jira. En dicho país deberán presentarse especialmente contratados por una fuerte firma comercial, que ya en oportunidad anterior los patrocinó. El recuerdo de la feliz temporada cumplida hace aproximadamente dos años se mantiene vivo en el recuerdo de los mejicanos, que han reclamado nuevamente la presencia de Llamas-Barroso en sus escenarios y en sus emisoras.

CUENTA CORRIENTE

NUEVO GALAN CANTOR EN LA COMEDIA MUSICAL "ZIZI"



Cecilio Almeyda, joven cantor con estimables cualidades de galán cinematográfico, tendrá a su cargo la encarnación del personaje central de una comedia musical que llevará por título "Zizí". Dicha comedia musical, con canciones porteñas especialmente escritas para Cecilio Almeyda por el maestro Carlos Marchisio, será filmada en los estudios Rayton.

Cabe destacar que Cecilio Almeyda intentará realizar una labor sumamente compleja, ya que, además de componer el personaje central, deberá someterse a la consideración del público como cantor y bailarín, contando con la colaboración, en la animación de los papeles secundarios, con un plantel de gente joven de nuestra cinematografía y elementos nuevos, especialmente seleccionados para "Zizí".

UN EXITO FUE LA CONFERENCIA DE CARLOS OLIVARI



Carlos Olivari, el prestigioso periodista, colaborador de Sixto Pondal Ríos en argumentos cinematográficos de auténtica calidad y repercusión popular, disertó en el Teatro Nacional de Comedia sobre el tema: "El argumento en el cine". Clara y precisa, ágil y sintética, su disertación fué atentamente escuchada y largamente aplaudida por el numeroso público que ocupaba la sala. Valiente en sus conceptos, minucioso en el análisis, el conferencista describió el panorama de la cinematografía mundial desde sus comienzos, deteniéndose en el cine criollo, denunciando sus fallas y sus errores y proponiendo soluciones oportunas y razonadas para la consolidación de su prestigio y de su economía.

En la fotografía vemos al conferenciante, antes de su disertación, en compañía de conocidas figuras del ambiente, entre las cuales figuran Alejandro Berrutti, administrador general del Teatro Nacional de Comedia; Francisco Mugica, Lucas Demare, Florindo Ferrario, Guillermo Battaglia y Carlos Darthés.

EDUARDO OTERO



Eduardito Otero ha trabajado en varias películas locales, demostrando poseer condiciones especiales para desempeñarse con éxito frente a las cámaras.

Participó en la filmación de "...Y mañana serán hombres", "Huella", "Un señor mucamo", "Fragata Sarmiento" y "Nosotros, los muchachos", y se apresta ya para asumir la responsabilidad del papel principal en un film que se llamará "Juguetes modernos" y que será dirigido por Albert Arlis.

Su gran entusiasmo augura un gran porvenir en el cine argentino.

SE FILMA EN MEXICO "SIMON BOLIVAR"

MILES DE HOMBRES ADIESTRADOS PARA LA BATALLA DE AYACUCHO

De acuerdo con la época, usando cañones y armamentos de aquel entonces, y procediendo según la histórica estrategia, se han empezado a rodar las espectaculares y realísticas escenas de la batalla de Ayacucho, para la que varios miles de "extras" fueron cuidadosamente preparados, haciéndoles sentir verdaderamente el ardor guerrero de aquellos valientes soldados que supieron triunfar gloriosamente en la memorable batalla. Se ha invitado a los señores "attachés" de varios países sudamericanos, especialmente al del Perú, para que asistan a la filmación de estas importantísimas escenas.

EL PASO DE LOS ANDES, TERMINADO

Se tomaron las últimas escenas complementarias del imponente Paso de los Andes, y creemos que en dos semanas más, se dará fin al rodaje de esta formidable producción, en la que ningún esfuerzo de índole alguna se ha omitido para lograr el máximo de perfección.

La caracterización de Julián Soler, encarnando al libertador, es insuperable, plena de la admirable energía y viril personalidad del héroe sudamericano. En estas escenas de batallas y de penosas travesías, ha sabido impresionar su actuación con toda la gloriosa expresión de una victoria, la profunda amargura de una infausta derrota, o la pena infinita de presenciar la muerte dolorosa de los patriotas que, a su lado, ofrendan la vida por la independencia de sus países.

C I N E EXTRANJERO



Una escena de "Camino de Zanzíbar", interpretada por Bing Crosby y Bob Hope, del sello de la Paramount Picture.

INFLUENCIA DE LA PRIMAVERA EN EL USO DEL LAPIZ LABIAL



La primavera, alegre y bulliciosa, pone su nota juvenil en todos los ambientes y costumbres; es, pues, más que lógico, que influya poderosamente en la natural coquetería femenina. Esta se apresta a lucir en forma maravillosa sus nuevas galas. En toda mujer la mayor precaución es su belleza, y dentro de ella cómo no serlo sus labios, sublime encanto de todo rostro femenino, el matener para ellos esa belleza inconfundible de juventud y lozanía, esa belleza magnifica de labios bien delineados y armoniosos es, y ha sido siempre, uno de los mayores problemas de toda mujer. Este singular problema se nos presenta más difícil de resolver que nunca, durante los cambios de estación. La terminación del invierno, con sus intensos y tan desagradables fríos, ha dejado nuestros labios casi siempre paspados y secos; hubimos de recurrir para evitarlo en lo posible, a los lápices grasosos; pero ahora, con la entrada de la primavera, la temperatura más templada, y a veces calurosa, hace que nuestro problema cambie fundamentalmente, ya que debemos substituir nuestro lápiz grasoso por otro más seco (sin que llegue a serlo en extremo), pues la grasitud natural del rouge, unida al calor de los labios y a la temperatura ambiente, produce esas desagradables, como a veces hasta horribles corridas del lápiz; que desmerecen tanto los labios por hermosos que ellos sean; mas, hasta ahora, siempre nos hemos dicho cómo cambiar nuestro lápiz que hemos usado con tanto agrado durante el invierno, por ejemplo, a la entrada de la primavera, por otro que no conocemos. Y he aquí, amables lectoras, la solución de dicho complicado problema: "BARBARA LEE", de Newark, Estados Unidos, ha creado, después de múltiples como laboriosos ensayos, el tipo de lápiz sencillamente ideal; un lápiz que se adapta también a cualquier temperatura, que nos ahorrará esa terrible preocupación. "BARBARA LEE" es el rouge que, una vez colocado, mantiene nuestros labios perfectamente maquillados, conservándose durante todo el día en forma absolutamente indeleble. En esta forma, y desde hoy, podemos quedar tranquilas y alegres, como la primavera misma, al saber que tenemos el lápiz ideal a nuestro alcance.



SE EXHIBE ESTA SEMANA "EL PROFESOR MAMLOCK" EN EL GRAN CINE SELECT LAVALLE

En el Select Lavalle se exhibe, a partir del 17 del corriente, el film ruso "El profesor Mamlock" (un mártir del racismo), película considerada como uno de los alegatos más violentos contra las persecuciones raciales y los regímenes totalitarios.

Este film, que en los Estados Unidos, Inglaterra y Francia batiera todos los récords de recaudación de la cinematografía rusa, se inspira en una obra teatral de los directores de la versión cinematográfica, A. Minkin y H. Rapoport, que Paul Muni y Ben Ami, entre otros grandes actores, incorporaron a su repertorio.

S. Mezhinsky, a quien se llamó el "Paul Muni" ruso, realiza una dramática caracterización del profesor Mamlock, a quien secundan numerosos actores consagrados en la escena y en la cinematografía rusas, entre ellos O. Zakhov, interpretando al hijo del profesor, un activo militante opositor, y la actriz N. Shaternikova, así como N. Merkuriev, en el papel del nazi Krause, y P. Kikillov, un héroe de la oposición clandestina obrera.

"El profesor Mamlock" une al despliegue de innumerables elementos técnicos, actores y tropas mecánicas, y a la dramaticidad intensa de su acción, la violencia característica del realismo ruso.

"LA DAMA DEL CORTIJO" SE ESTRENA EN EL NORMANDIE JUNTAMENTE CON "LOS BOHEMIOS DEL BARRIO"

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Patricia Morison y Richard Dix en un pasaje de la producción Paramount Picture que se estrenará en el Normandie en la función del primero de octubre.

Bing Crosby y Mary Martín en una de las escenas de "Los Bohemios del Barrio", película Paramount Picture que se estrenará el primero de octubre en el Normandie.

Paramount Picture estrenará el día primero del próximo mes, en la sala del Normandie, "La dama del cortijo", película que presenta encabezando el reparto a Richard Dix, Patricia Morison y Preston Foster, a quienes acompañan Don Wilson, Ruth Donnelly, Jerome Cowan, Douglas Dumbrill.

En el programa del mismo día también se estrenará en dicha sala "Los bohemios del barrio", con Bing Crosby, Mary Martín y Basil Rathbone, en los papeles protagónicos.

EL ASTRO Y LA ESTRELLA QUE MAS PROMETEN EN "DESTINO DE SANGRE", PELICULA QUE ◆ SE ESTRENA MAÑANA ◆



John Wayne y Betty Field, cuya actuación se superó en cada una de las películas en que intervinieron, se consideran actualmente como el astro y la estrella que más prometen. Ambos protagonizan la película en tecnicolor "Destino de Sangre", que Paramount Picture estrenará mañana en el Gran Cine Ideal. En esta foto aparecen John Wayne y Betty Field en una escena de la citada producción.

Cine Argentino

NOTAS PARA UN DISCURSO EN HONOR DE WALT DISNEY

★

HALLAZGO EN UN TAXI

■ Esto tiene su historia menuda: subí a un taxi, me senté y vi en el suelo un papel blanco. Lo recogí y cometí la indiscreción de desdoblarlo. En un hallazgo siempre aparece el atisbo de una aventura. La primer línea decía: "Discurso en honor de Walt Disney". Seguí leyendo hasta el final. No tengo la menor idea de quién puede ser el autor de las





DE SAN FRANCISCO BAJO EL

cuartillas olvidadas, pero me gustaron tanto, que he considerado que debían ser conocidas. El lector juzgará si hice bien.

EL MORALISTA ENTRETENIDO

"Señoras, señores: Festejamos la presencia entre nosotros de un hombre que es algo más que el afortunado realizador de una industria cinematográfica o un dibujante genial; festejamos a quien en nuestra época ha hecho resucitar un sentimiento en el corazón de las muchedumbres. Estoy hablando de Walt Disney, quien, en el idioma de Milton, ha repetido las palabras que consagraron a San Francisco de Asís: "¡Hermano lobo! ¡Hermano jilguero!"

"La espiritualidad del *Pobrecito* que se alejó de los hombres para amar a las fieras, igualmente criaturas de Dios, ha renacido en Walt Disney al avivar las acciones del mundo maravilloso que ha descubierto. Contemplando cualquiera de las películas de Walt Disney, un moralista entretenido podría deducir si los héroes disneyianos son los irracionales o somos nosotros mismos; si las auténticas razas privilegiadas son las de algunos blancos o las que forman el mundo animal que el genio poético de Walt Disney ha reflejado. Habíamos aprendido las artes de los animales — la prudencia de las hormigas, la técnica de las vizcachas... — en las páginas de los naturalistas observadores, sabíamos de la conducta y la moral de los personajes de Esopo y Samaniego, pero hasta Walt Disney, ignorábamos las verdaderas reacciones de esa *humanidad*. Amparándome en Tertuliano diré que "si lo sobrenatural fuese comprensible dejaría de ser sobrenatural", y siguiendo esta idea, puedo afirmar que el mismo Walt Disney ignora que ha trazado fielmente maneras de vivir. Walt Disney no ha inventado el mundo animal que nos ofrece, sino que lo ha descubierto, que no es lo mismo. Los naturalistas no poetizaron la vida de sus héroes. Walt Disney, sí. Pero al hacerlo no los ha deformado, falsificado o enmascarado. Los ha descubierto como son. Quienes los habían falsificado eran los naturalistas. Lo sobrenatural del caso es que Disney ha descubierto el mundo animal tal como lo querían los dioses. La vida de los animales dibujada por Walt Disney no es mentira. Es verdad. Su imagen acompañará desde ahora a las futuras generaciones como a nosotros la figura plebeya y cómica del diablo tal como la concibieron los imagineros primitivos. No hace mucho decía Ortega y Gasset desde el aula de Buenos Aires, que al decir la palabra "tierra" imaginábamos un globo terráqueo y con esa misma palabra los griegos imaginaban una diosa. La advertencia es útil para este discurso.

"Desde Walt Disney veremos el mundo animal, más que como lo describieron, en prosa y verso, naturalistas y líricos, como lo ha revelado el mago de Hollywood, y cuando vea-

DE ASIS A WALT DISNEY

CIELO ARGENTINO

■ Walt Disney, el dibujante de la imaginación fantástica que lanzara a la notoriedad y a la fama a tantos entes, concediéndoles en las tramas que animan sus películas dones extraordinarios de inteligencia, iluminándolos con tanta simpatía y dotándolos de la ingeniosidad que han hecho las delicias de grandes y chicos en la amenidad de tantos episodios, hace ya varios días que se halla con nosotros, coincidiendo su visita con el reciente estreno de "Fantasía". Según se ha anticipado, el artista recorre tierras sudamericanas en tren de investigación, animado de un especial propósito de trabar conocimientos con los más caracterizados representantes de la fauna del continente. Los que de acuerdo a su criterio sean dignos de compartir posiciones de astros del cine en dibujos animados, los tomará de la mano para llevarlos por los caminos de la consagración, como al Pato Donald, Pluto, etc. Un representante brasileño, la cacatúa, mereció ya los honores de su elección. La fauna criolla se halla en la expectativa más grande, esperando y confiando se les presente la oportunidad que todos desean y esperan.

mos un pato, pensaremos en Donald; cuando contemplemos dormido un perro vagabundo, pensaremos en Pluto, y cuando cruce un ratón, pensaremos en Mickey... Disney ha humanizado el mundo animal hasta el punto que el mismo lobo feroz que persigue chanchitos ingenuos no es más que el traidor sin el cual, como dijo Shakespeare — otro genial creador de mundos —, "la vida sería incompleta". (Aquí unos rumores de "¡Muy bien! ¡Muy bien!" no estarían mal).

FRANCISCANISMO Y LIBERTAD

"Desde ahora, cada vez que nos enfrentemos ante cualquiera de los vecinos del Jardín Zoológico tendremos una misteriosa y callada reacción: la de querer desentrañar el verdadero pensamiento de quienes entre rejas nos contemplan, como si ellos, apresados, tuvieran mayor libertad espiritual que nosotros mismos y como si nos contemplaran, compasivamente, viéndonos presos en un mundo que cree vivir libremente porque se puede ir de acá para allá, sin advertir que es mucho menos libre que quien, sometido al rigor de unos metros cuadrados, goza de más rica vida interior que los ingenuos habitantes del globo.

"Walt Disney nos ha dado una imagen nueva e imperecedera del mundo animal y ha hecho renacer un sentimiento de beatitud que estaba olvidado entre las páginas amarillentas de las "Florecillas franciscanas". Merced a él tenemos todos los días una breve y constante lección de moral y amor al prójimo en la contemplación del amor maternal de las gallinas, las picardías de los ratoncillos, la bondad de los pobres perros, la protesta permanente del pato que corre, vuela y nada, sin alcanzar brillantez en ninguna de sus tres actividades y, acaso, por este mismo complejo de inferioridad, necesita rebelarse contra todos, etc., y todo ello nos descubre que el mundo de los hombres es mucho más irracional que el de los animales y que éstos se espiritualizan en la misma proporción que los hombres se deshumanizan.

PRESENCIA DE LA FAUNA ARGENTINA

"A la llegada del Arca hollywoodense saludan a Walt Disney los vigilantes *teros* que habitan los cielos argentinos; el *guemul* que corre del salar de Arizaro hasta los mares antárticos; los *jabalíes* jujeños y los *yaguaretés* que van desapareciendo; el *guanaco*, la *alpaca*, los *venados*, las *gamas* y la *vicuña* altiva que residen en las tierras andinas; el *micuré* de Salta que ama a sus hijos y asalta gallineros para darles de comer y el *tapir* cauteloso que marcha lentamente por los bosques formosos; el "*parau-né*" del Chaco y el *chanuco* cuyano, el *jaguar* de Misiones y el *aguará* chaqueño; el *puma* fiero que ha ido abandonando las montañas del Norte y los llanos pampásicos para refugiarse en las claridades magallánicas; las *vacas* nostálgicas que pueblan las llanuras y levantan los ojos para ver cruzar el vuelo de los *pechos colorados* de Córdoba — sangre entre verde húmedo —; las *calandrias* serranas que se pierden entre las nubes; las *torcazas* que invaden los maizales; los *dormilones* que los indios acusaban de beber la leche de las cabras; los *reyezuelos de siete colores*, los *picaflores*, los *chingolos* y los *churrinches*...

"...Y los pacientes *horneros* que aman la tierra húmeda con la que construyen un nido; los *pizoletas* que prefieren la casa de paja y los *cassique* que tejen su hogar, abandonan sus lares para reunirse con el *chajá*, amigo del hombre, y el *ñandú* desdeñoso; el blanco *halcón* de La Rioja y las *tacuaritas* que vuelan y corren por la tierra parda; los *mergos* de Tucumán, cuya ascendencia se pierde en la noche de los tiempos, y los *caburés* y *cóndores* y *caranchos*, para batir las alas en honor de Walt Disney...

"Los héroes de Hudson y Ameghino se hacen presentes. Ellos, como habitantes de la tierra argentina, saludan a los visitantes de otras tierras de América. El largo continente se siente animado por el espíritu franciscano de Walt Disney y cuando Europa envía al mundo su mensaje de guerra, América ofrece una oración de paz.

"Mientras los homb[illegible]uecidos y embrutecidos se matan y destruyen lo que el ingenio humano creó durante siglos, en el Nuevo Mundo nace una sociedad animada por el amor al prójimo. La lección reverencialmente cristiana que da vida a las obras de Walt Disney influye en las mentes que se forman. Al amparo de su producción magnífica y genial los niños se sienten buenos y los hombres se ruborizan cuando notan que sus ojos se humedecen con olvidadas lágrimas al admirar en la pantalla el testimonio o que las virtudes humanas que los hombres desprecian se recluyen en la existencia del maravilloso mundo animal descubierto por ese apóstol franciscano que es Walt Disney.

"He dicho."

CONTERA Y PLAGIO

Repito que desconozco al autor del discurso. Pero lo copio porque es posible que les guste a Walt Disney, a quien va dedicado, y a los lectores amigos. Por el plagio,

FRANCISCO MADRID.

EXTRAORDINARIO DEBUT EN EL TEATRO SMART

Integrantes de la compañía Meliá-Cibrián, que acaba de presentarse en el escenario del teatro Smart con la reposición de "Todo un hombre", de Unamuno, y que anuncia el estreno de "California 1860", obra que en México obtuviera un significativo éxito de crítica y de público. La presente nota gráfica ilustra al público lector respecto a los ensayos del nuevo elenco que ha sentado sus reales en los dominios de Alberto Ballerini, entre los cuales se destacan Pepita Meliá, María Antinea, Amparo Astor, Cándida Lozada, Carmen Caballero, Benito Cibrián, Vicente Ariño, José Porres y José Abat.

TEATRO - FILM



Acaba de hacerse cargo de la administración del teatro Politeama un viejo y acreditado hombre de teatro, don Alejo Montano, quien, a pesar de su juventud, lleva acreditada una intensiva labor en la atención del mecanismo interno de grandes temporadas.

El señor Montano se ha retirado de la secretaría del teatro Odeón, después de 24 años. En dicha aristocrática sala actuó junto al famoso empresario Rafael Da Rosa en la organización de inolvidables temporadas, las que contaron a artistas de la talla de María Guerrero, Vera Sergine, María Melato, Ermete Zacconi, Gaby Morlay, etc. También formó parte el señor Montano de la dirección de la empresa del teatro Colón, cuando estuvo a cargo de Walter Mocchi, Octavio Scotto y Da Rosa.

El prestigioso empresario del Politeama Argentino, don Giácomo Contento, lo ha nombrado su administrador, haciendo así justicia a los merecimientos acumulados durante tantos años por este laborioso y eficaz elemento.



Raúl Lange, el notable intérprete de "Cada cual", "Biblia Back" y "Cid Campeador", cuya actuación en la película "Prisioneros de la tierra" aun se recuerda, anuncia para fecha próxima la iniciación de una temporada teatral. Lo acompañan en la presente foto su señora, Herta, y el escritor Valiente Pérez Moctezuma.

CREACION DEL "TEATRO AMERICANO"

Una importante y oportuna iniciativa, tendiente a constituir el "Teatro Americano", ha logrado interesar a un calificado núcleo de personas vinculadas con las actividades teatrales.

Un comunicado, cuyo texto transcribimos a continuación, documenta el estado de las gestiones previas, así como la seriedad y amplitud de tal iniciativa.

Es de esperar que los autores del proyecto vean muy pronto realizadas tan encomiables aspiraciones.

De nuestra consideración:

Los abajo firmados, S. Abel Alonso, del teatro nacional, y Agustín Ferraris, de la redacción del diario "La Razón" y jefe de prensa de la Baires-Almar Film, ambos directores-fundadores del Teatro Experimental Independiente e iniciadores y gestores del "Teatro Americano" (de y para los países de América), se permiten exponer a usted el alcance de la obra que el "Teatro Americano" realizaría:

El desarrollo de temporadas teatrales estables, a base de obras de autores de países americanos.

El "Teatro Americano" iniciará sus funciones en la ciudad de Buenos Aires, realizando posteriormente giras por el interior y otros países del continente.

El "Teatro Americano" contará con dos elencos, para que, una vez presentado el primer espectáculo, uno de los elencos pueda visitar otros países, previa gestión diplomática, mientras el otro actuará en nuestra capital.

El "Teatro Americano" creará una escuela de arte escénico y otras obras culturales panamericanas.

Da fuerza a nuestra iniciativa la corriente cultural interamericana, tan fuertemente impulsada en estos últimos tiempos y que puede tener en el teatro uno de sus mejores medios de expresión. El teatro es la obra literaria que refleja más directamente las características e inquietudes de un pueblo. Llevar el teatro de cada uno de los países de América a todos los restantes será mantener viva una vinculación cultural que difícilmente encuentre medios de expresión más directa. Y desde el punto de vista del teatro hablado en castellano, no cabe duda que Buenos Aires puede convertirse en la capital cultural de toda la América latina. Desde México hasta el extremo austral del continente, la más grande influencia cultural puede irradiarse desde Buenos Aires, ya que la Argentina puede ser, en este aspecto, lo que Norteamérica es en el orden económico y político. Mientras el industrial y el comerciante buscan abrir o representar mercados de los Estados Unidos de Norteamérica, el escritor americano de habla hispana busca en Buenos Aires un refugio y al mismo tiempo un teatro para reflejar sus obras.

Informamos a usted que este proyecto ha sido presentado al excelentísimo señor ministro de Instrucción Pública, doctor Guillermo Rothe, por intermedio del asesor de arte escénico de dicho ministerio, doctor Oscar R. Beltrán, con su visto bueno e inmejorables consideraciones.

Del mismo modo se ha gestionado ante el doctor Sylla Monsegur, en su carácter de presidente del Palacio de la Cultura Americana, la actuación del "Teatro Americano" como filial de la citada entidad. En cuanto a su constitución, el "Teatro Americano" estará regido por representantes de todos los países de América.

Agradecidos a la atención que se sirva prestarnos, saludámosle con nuestra más distinguida consideración. — Agustín Ferraris y Abel Alonso.

FUGACIDAD

—¿Qué cuenta de nuevo, mi estimado amigo?

—Estaba pensando que las temporadas suelen ser tan fugaces como las ilusiones...

—¿A qué responde ese pensamiento de sabor becqueriano?

—¿No ha leído usted que están a punto de esfumarse las "trece mujeres" del Smart?

—¿Cómo? ¿No iba tan bien encaminado el negocio?

—Pero Ballerini propone y también dispone. Y ha resuelto que el 16 ya disponga del escenario otro nuevo elenco; con lo cual la femenina y nutrida comparsa de García León no tendrá más remedio que liar sus petates, en busca de mejor suerte...

—¿Y puede saberse quiénes forman el flamante conjunto?

—Lo encabezan Pepita Meliá y Benito Cibrián, pareja de intérpretes españoles que hace mucho tiempo que faltan de Buenos Aires y deseaban afrontar de nuevo el juicio de nuestro público...

—¿Con qué obra se presentarán?

—Nada menos que con "Todo un hombre", de Unamuno, y luego estrenarán una comedia de autor chileno "California 900". ¡Ah!, y por si quiere usted más datos, no sería extraño que figurasen en el elenco María Antinea y Francisco López Silva. Por ahora es cuanto puedo adelantarle en materia de primicias...

DESESPERACION

—¿Gustó "El paladín de la familia"?

—Francamente, a mí no. Me parece una cosa tan trivial y cursi como todas las que viene exhibiendo de un tiempo a esta parte el autor de "El cura de San Isidro". Y lo malo es que para estrenar esta tontería, Paquito Busto sacó del cartel una pieza que le estaba dando buenas entradas, y cada día tenía más éxito.

—No olvide usted que Paquito se desespera si sabe que Ratti ha hecho una noche veinte pesos más que él, en boletería. Es capaz de arrancarse los pocos pelos que le quedan.

NOVELES

—Tengo cuatro obras escritas y tres en preparación. ¿Dónde puedo ubicarlas?

—¿Ha estrenado usted antes?

—No, señor, nunca. Y ando con unas ganas locas de saber qué es eso.

—Pues le voy a dar un consejo: Llévelas al Teatro Nacional de Comedia. Acaban de comunicarme que ya está abierta la inscripción de obras de autores noveles, hasta el 15 del mes próximo.

—¿Y quiénes me van a leer a mí?

—Pues tres comediógrafos de impoluta probidad: Alejandro Berruti, Camilo Darthés y Francisco E. Collazo.

—Siendo así, y como son tres, les mando todos mis manuscritos. A lo mejor, ¿quién le dice que me votan por cansancio?... Todos mis dramas tienen cinco actos...

"GLORIA LINARES"

—Me aseguran que el último estreno de María Guerrero en el Politeama tampoco resultó un acierto..

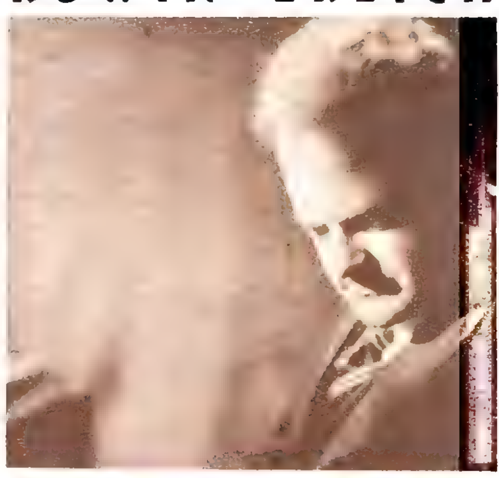
—En efecto. A pesar de que Antonio Casas Bricio pretende ser un discípulo de los Quintero, está muy lejos de acercarse al color y al pintoresquismo de los celebrados comediógrafos andaluces... La acción de "Gloria Linares" transcurre en la deliciosa tierra de María Santísima, pero en lugar de la gracia y el ingenio que por lo general exhiben los personajes de esa región privilegiada, Casas Bricio les inyecta un fuerte sabor melodramático, "folletinizando" la historia de una mujer de vida liviana, con una hija que ignora el pasado turbulento de su progenitora. Luego resulta que tal hija es adoptiva y encontrará su felicidad en un hombre joven y de posición encumbrada. Y para que la pieza tenga un aleccionador final, la dama de tradición galante se redimirá de sus pecados distribuyendo entre los pobres de la región su fortuna, adquirida en tantos años de generosidad amorosa...

—Francamente me ha conmovido la historia de esa niña y de esa madre. Porque evoco mi niñez, y las novelas de Luis de Val y Carlota Braemé, que leía a hurtadillas de mi padre...

—Pues entonces, amigo, no vacile. Vaya a ver "Gloria Linares" y se emocionará toda la noche, pues María Guerrero da rienda suelta a su temperamento, con efectistas parlamentos y sollozos; y los demás artistas tratan de imitarla con una ingenuidad conmovedora... Los lagrimales tienen un trabajo bárbaro...

EL HOMBRE DE LA PLATEA.

RUWIN ERLICH



Ruwin Erlich, famoso pianista pedagogo, realizó sus estudios en la ciudad de Kiew, juntamente con el mundialmente conocido virtuoso del piano Vladimir Horowitz, bajo la dirección del profesor Tarnowsky. El profesor Erlich actuó durante un largo período en Viena como profesor de la "Escuela especial de maestros". Actualmente ejecuta en el Teatro del Pueblo obras de compositores modernos, como J. Fischer; J. M. Castro y otros.

ALICIA DELIO



Alicia Delío, joven y fulgurante estrellita de la danza, describe con gallardía su trayectoria en el arte. Alicia Delío va ganando en el baile, mediante su vocación inalienable y una tesonera voluntad, un puesto de privilegio entre sus colegas argentinas. En el último recital, ofrecido por un núcleo de jóvenes bailarines en el teatro Ateneo, esta simpática artista descolló por el encanto y la gracia de sus movimientos, por la leve emotividad de que impregna sus interpretaciones, y por la flexibilidad y armonía de sus líneas. Hay en Alicia Delío temperamento y nervio, entusiasmo por su arte y un firme deseo de arribar. Fuera de duda que lo logrará. Para que nuestros lectores comprueben de "visu" que no en balde desparramamos los adjetivos en estas pocas líneas, vayan estas dos poses de Alicia Delío como prueba de que nos mantenemos en el cauce estricto de la verdad.



BRUNO BOVAL,

Bruno Boval: "el mago del maquillaje", el hombre que maquilló sin excepción a todos los astros y estrellas del cine argentino, cuya popularidad llega hasta el último confín de la Argentina y de los países de habla española, el hombre a quien CINE ARGENTINO reporteara en distintos momentos de su brillante carrera, no es conocido en los detalles de su continuo progreso sino por un grupo reducido de los que somos sus amigos. CINE ARGENTINO se propuso obtener de Bruno Boval un relato relámpago de su vida cinematográfica, en el deseo de hacerlo conocer mejor a sus lectores. Cumplimos así con quien tantos esfuerzos y conocimientos ha brindado al cine nacional, uno de los factores más importantes, podríamos afirmar, de su progreso técnico actual en lo que al maquillaje se refiere.

Durante una filmación, Bruno Boval explica a su ayudante Márquez la realización de un maquillaje especial. Lo observan Miguel Gómez Bao, Victoria Cuenca y Bicky Astory.



Para obtener una armónica combinación de matices, Bruno Boval realiza un boceto del rostro a embellecer.

Nos resulta fácil el acceso hasta Bruno Boval. Lo facilita nuestra cordial y permanente amistad a través de todos los momentos. Una puerta abierta es la de su casa para nosotros. Una sonrisa cordial y una copa bien servida, el marco adecuado para la charla, aflojadas las tiranteces del protocolo y la reverencia innecesaria ante este hombre democrático y sencillo.

Y así se formula la primera pregunta, velozmente contestada:

—¿Cuáles fueron sus experiencias anteriores, antes de radicarse en la Argentina?

—Mis primeros conocimientos y experiencias tuvieron lugar en Alemania. Todavía recuerdo la técnica primitiva del maquillaje detonante de aquella época. No obstante esas deficiencias, la técnica se basaba ya sobre principios que habrían de ser definitivos a través de los tiempos. Naturalmente que, con los productos creados luego por el cine americano y el progreso lógico de la industria, esos mismos principios fueron luego aplicados con gran ventaja y mayor beneficio para la plasticidad de la imagen en el celuloide.

—¿Luego de Alemania estuvo en otros países?

—Sí, desde luego. Llevado por las necesidades de mi profesión y mi afán de perfeccionamiento, estuve en Londres, en París, y por último, antes de partir para Buenos Aires, actué durante un tiempo en Hollywood, la tan soñada meca del cine mundial.

—¿Cómo decidió venir a Buenos Aires?

—Contratado especialmente por la empresa de Hollywood, Max Factor, como director técnico en la República Argentina, mi viaje resultó sólo una consecuencia de mi trabajo. No obstante, si entonces hubiera sabido de la tierna hospitalidad de la Argentina, me hubiera decidido a venir corriendo la aventura por mi cuenta.

—¿En la Argentina se vinculó inmediatamente a los Estudios de Argentina Sono Film?

—Sí. Luego de desempeñar mi trabajo como director técnico de la empresa Max Factor, fuí tentado para vincularme al cine nacional por distintas empresas locales que entonces iniciaban la producción de películas en la Argentina. Por esa época hablar de maquillaje al estilo de los norteamericanos era algo desconocido en Buenos Aires. Me vinculé, seguro del éxito del cine criollo, a casi todas las empresas locales, algunas de las cuales dirigía en mi especialidad, formando, para secundarme en mi labor, a un vasto personal, varios de los cuales, para mi satisfacción, han llegado a ser "ases" de algunas productoras.

—Usted, que está vinculado a la historia del cine nuestro, ¿maquilló a muchos astros y estrellas?

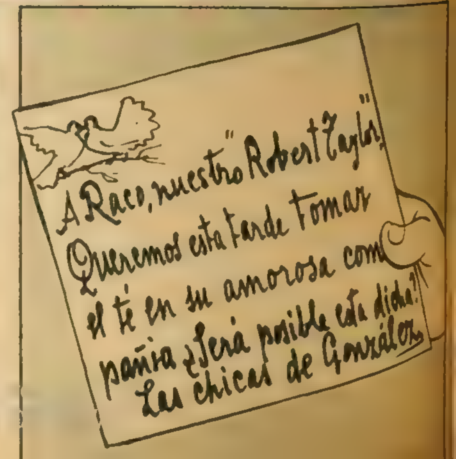


Bruno Boval.

RACO EL EXTRA







EL MAGO DEL MAQUILLAJE

—Creo que no ha quedado ninguno que yo no haya maquillado. Sin falsa modestia, estimo que mi recuerdo está ligado al triunfo de muchos astros y estrellas que me demuestran continuamente su afecto y cariño. En mi álbum figuran estrellas y astros de hoy a quienes mi especialidad les permitió disimular defectos y aumentar virtudes de sus rostros hasta hacerles lograr el éxito.

—¿Es verdadero el comentario que se refiere a la creación por su parte de un estilo en el maquillaje?

—Puede admitirse que es así, ya que, aparte de la personalidad que uno pone en su obra, las experiencias de años y años en los estudios cinematográficos me han permitido crear verdaderos sistemas de maquillaje originales y adecuados, especialmente, a la realidad cinematográfica de nuestro país, con sus tipos de belleza inconfundibles y propios. Estos sistemas los transmito a mis alumnos en la escuela que he fundado.

—¿Cuántos alumnos cree usted que han desfilado por su escuela?

—Imposible hacer un cálculo así a la ligera. Pero para que usted se dé una idea, le diré que tengo alumnos en todos los lugares de la República Argentina. Hasta en Tierra del Fuego tengo uno, un empleado del correo. En todos los países de América latina tengo cientos de alumnos. ¡Un alumno muy inteligente y entusiasta, a pesar de la distancia, es el que tengo en Portugal!



Hilda Sour, la conocida "Kay Francis" chilena, en un maquillaje perfectamente logrado por Bruno Boval para el film "Soñar no cuesta nada", de próximo estreno.

—¿Sus alumnos en la Argentina siguen siendo sus colaboradores?

—Algunos sí, y otros se han independizado, actuando ahora de jefes en los principales estudios locales, en Chile, etc.

—¿Piensa seguir radicado en la Argentina por mucho tiempo?

—Además de querer a la Argentina como mi segunda patria y de haber formado en ella vínculos imperecederos, debo quedarme por ahora más que nunca, a raíz de haber firmado un contrato con una de las más importantes firmas comerciales locales, Sáenz, Briones y Cía., para dedicarme a la industrialización y venta de productos con mi nombre.

—¿Estos productos serán del mismo tipo que los extranjeros?

—Seguirán la línea general completa para el embellecimiento de la mujer. Pero tendrán una particularidad: serán adaptados al tipo de belleza argentina y estarán hechos para resolver en forma sencilla y económica los problemas de belleza en este país. Esta decisión mía es parte del agradecimiento que debo a mis admiradoras argentinas. Por eso estoy dispuesto a colaborar con ellas en la forma que más les convenga y poner mi arte al alcance de todas.

... ...

Un apretón cordial de manos pone fin a la entrevista con Bruno Boval, a quien desde hoy agregaremos un nuevo título más: el hombre que supo agradecer a la mujer argentina su aplauso y apoyo.



Elsa O'Connor, la actriz cuyo maquillaje en la película "Puerta cerrada" ha causado verdadera sensación.

Bruno Boval sometiendo a su arte a la damita joven Ana María Lynch.

Alicia Vignoli fué maquillada también por Bruno Boval en "La canción de los barrios".

Por RAMON COLUMBA



LA INQUIETUD ARTISTICA DE UN GRUPO DE MUCHACHOS PIDE UN REFUGIO

"TEATRO POPULAR" SE GESTA A TRAVES DE NOSTALGICAS RECORDACIONES DEL TEATRO INFANTIL DE ANGELINA PAGANO

LA GRAN MAESTRA

Angelina Pagano fué la gran maestra que, creando una compañía de teatro infantil, cristalizó una feliz inspiración, reuniendo ansias nuevas y dando forma a tanto sueño incierto. Cada niño era para ella un problema, cada uno pedía definirse..., como en la vida. Así se hicieron, ante su voz vigilante y su gesto esperanzado. Hoy está orgullosa de los que triunfaron — Angel Magaña, Irma Córdoba, Blanca Tapia —, pero cree también en los que hallaron el camino áspero y difícil. En los que — desplazados del ambiente — perdura el amor al teatro, inalterable, y que un día...

UN ENCUENTRO

...se encontraron en la calle. Jaime Walfisch. Enrique Arribas. Ociosidad forzosa. Deseosos de trabajar. Recordaciones de la compañía infantil donde se iniciaron con sus aspiraciones aun risueñas.

—¿Te acuerdas? Cuántas jornadas juntos. Después, otras sendas, otras gentes, otros teatros...

—¿Y si reuniéramos a los viejos compañeros?

Así nació el proyecto. Entre evocaciones y nostalgias. Y la voz del recuerdo los unió. Todos acudieron al llamado: los hermanos de Enrique, Dora y Julio Horacio Domínguez, Leandro Rinaldi... Todos despertaron el viejo entusiasmo y una fe nueva. En el teatro Boedo hicieron un homenaje a la maestra, en el que intervino gente de teatro, cine y radio. Ellos tienen veneración por la que guió sus primeros pasos por la escena, los primeros pasos difíciles, inseguros. ¿Cómo no recordarla en sus actividades iniciales?

REFUGIO

Pero llegó la necesidad de un rincón donde reunirse, donde identificar sus anhelos, donde crear un clima de teatro íntimo y seguro, seguro para sus fervores. Y en el subsuelo del bar "El Ceibo", Talcahuano 101, levantaron un escenario. Limpiaron, lavaron, empapelaron. Todos fueron gastos, sacrificios, esfuerzos.



GRANDES AMIGOS DEL "TEATRO POPULAR"

"Teatro Popular" se vió ayudado y apoyado por amigos que simpatizaban con la obra. El secretario general de Enseñanza, señor Aníbal Chizzini Melo, con su espíritu comprensivo, alentó la labor de los jóvenes artistas; Oscar R. Beltrán dejó oír su palabra de aliento; Angelina Pagano sigue con toda atención los pasos independizados de sus muchachos, que la quieren; la compañía de Arata, Mecha Ortiz, Francisco Petrone, "Tinglado" — teatro independiente —, también prestaron su ayuda.

Se iniciaron los ensayos. Jaime Walfisch, el inteligente actor, alma del conjunto, y que tantos elogios ha merecido por su actuación en diversos teatros, es quien dirige el grupo de muchachos, marca algunas escenas a sus jóvenes camaradas, y lo hace con fervor, con el fervor de su destino enraizado en el teatro. Todo transcurre en un ambiente de cordialidad.

Pero después de tantos esfuerzos, después de conseguido y arreglado el rincón donde habían de reunir sus inquietudes, un contratiempo viene a paralizar tan plausibles actividades. La gestión para la habilitación de local, ante la Inspección de Teatros, pese a la buena voluntad del señor Francisco Torino, no tiene éxito.

ULTIMA ESPERANZA

Pero los animosos muchachos no se dejan vencer por este contratiempo. Ya le tomaron cariño al local, al escenario, a los decorados, para los cuales los pintores Manzorro y Solari Parravicini dieron ideas originales. Todo es acogedor. Cada uno ha hecho algo, ha pintado, ha escrito una frase, ha clavado unas maderas, ha barrido...

Tienen ahora una última esperanza. Presentar un petitorio a la Intendencia Municipal para la obtención de un permiso precario, hasta tanto no hallen un nuevo local. Apoyan el pedido conocidas figuras del ambiente teatral y escritores y poetas: César Tiempo, Angelina Pagano, Aníbal Chizzini Melo, Segundo Pomar, Enrique de Rosas, Carlos Perelli, "Tinglado" — teatro independiente —, Isidro Navarro, Nicolás Fregues, María Consuelo Garay, Arturo Cambours Ocampo...

Un grupo de muchachos optimistas espera. Confían en que hallarán eco en el señor Carlos Alberto Pueyrredón, el intendente municipal. Saben de su capacidad artística y de su proverbial bondad. Sólo quieren un refugio, un refugio para sus inquietudes artísticas, antes dispersas. A Jaime Walfisch le brillan los ojos, con ese desasosiego artístico que, en el paisaje más chato, hace cobrar relieve a las figuras y el aire adquiere el secreto de la musicalidad. Y con él, todos, en esta pausa esperanzada, piden el refugio para un paisaje que en el escenario tendrá relieves de realidad.

LA TIPICA DE OSVALDO FRESEDO, EN RADIO EL MUND



El 16 del corriente reaparecerá en los programa de L R 1, Radio El Mundo, la orquesta típica q dirige el maestro Osvaldo Fresedo. La vuelta este conjunto, dirigido por el autor de "El 11", esperada con impaciencia por los oyentes, que guen su actuación con gran simpatía.

El martes 2 del corriente iniciaron su actuación en el Teatro Palmolive del Aire, que se irradia por Radio Belgrano, Eduardo Muratore con su orquesta de jazz, la cancionista Litz y el cantor melódico Jorge del Prado, quienes aparecen en esta foto.

TINO TORI FESTEJO LA 150 AUDICIONES DE S PERSONAJE CHICHIPI



Con motivo de cumplir 150 audiciones consecutivas, firma que auspicia las presentaciones de Tino Tori en s personaje "Filomeno Chichipío", creación de Manuel Meaños, obsequió al festejado actor con una medalla d oro, en un lunch al que asistieron destacadas persona lidades del ambiente, entre quienes estuvieron Francisc Canaro, Tito Martínez del Box, etc. En esta nota aparec Tino Tori en momentos de ser felicitado por Canaro, co Tito y Meaños.



De regreso de la jira que realizó por el interior del país, el maestro Francisco Canaro se reintegró a los programas de Radio Belgrano, con su orquesta y los cantores Francisco Amor y Ernesto Famá, con quienes aparece en esta nota, acompañado por Gagliardi, animador de la audición "Mediodías Porteños", y su pianista Mariano Mores.

Debido a una indisposición de Chucho Martínez Gil, la dirección de Radio Splendid resolvió que actuaran en su lugar "Los Calaveras", quienes aprovecharon la ocasión para despedirse del público de la citada emisora, ya que emprendían luego su anundiado viaje a Chile. Esta foto corresponde a esa audición.



TOMAS SIMARI, el popular primer actor cómico, encarnando a un nuevo personaje creado por el autor Julio A. Burón: "Cuoreingrato Carneval" (consejero sentimental), se presentó en la fonoplatea de L R 2, Radio Argentina. En la fotografía sorprendemos a "Cuoreingrato" (Tomás Simari) tratando de convencer al señor Kransñasky de alguna cosa rara, porque el autor Julio A. Burón y el animador Juan Monti hacen gestos sorpresivos.

PEPITA SERRADOR, la aplaudida estrella cinematográfica, ha vuelto al micrófono de L R 2, Radio Argentina. Pepita Serrador, al frente de su homogéneo elenco, con el galán Pablo Vicuña, ha comenzado la propalación de una bonita obra titulada "Tu vida es mía".

MARIA DEL PILAR, la conocida cantante melódica, es otra de las aplaudidas figuras que L R 2, Radio Argentina, incluirá en sus programas, a partir del 16 del corriente. María del Pilar revistará en las filas del elenco de la mencionada emisora, y oportunamente anunciaremos la hora exacta de su presentación.

EL DUO DE LAS HERMANITAS OMAR, integrado por Nilda y Gori Omar, es otro de los números populares que L R 2, Radio Argentina, ha incluído en sus programas del mes de septiembre.

JUAN POLITO, el difundido director de orquesta típica y aplaudido compositor, se ha presentado nuevamente ante los micrófonos de L R 2, Radio Argentina, efectuando su "rentrée" al frente de su orquesta, con su cantor Alberto Echagüe

ORQUESTA MELODICA "MUSET" es otro de los número calificados que L R 2, Radio Argentina, presentó en sus programas para el corriente mes. La orquesta "Muset" cultiva el repertorio melódico, y lo hace con cierto gusto que ha de depararle pronta difusión.

EL SEÑOR EMBAJADOR DEL BRASIL OCUPO LA "TRIBUNA DE CONFRATERNIDAD BRASILEÑA" EN L S 1, RADIO MUNICIPAL, EN LA AUDICION "LA HORA DEL BRASIL"

Celebrando el 119º aniversario de la independencia del Brasil, el señor embajador de dicho país, doctor José de Paula Rodrigues Alves, se hizo presente en la audición "La hora del Brasil", que se propala por la onda de L S 1, Radio Municipal, donde ocupó la "Tribuna de Confraternidad Brasileña" para referirse a dicha efemérides. Publicamos, a continuación, conceptos del discurso que pronunciara:

"Una, gran serenidad debe ser observada de aquí en adelante por todos los pueblos, que en esta vigilia de armas desean sobrevivir libres y soberanos. Nosotros, asimismo, nos empeñaremos en mantener la tranquilidad en nuestros hogares y el orden en el trabajo, para lo cual realizaremos todos los esfuerzos imaginables para que no sean perturbados.

"Estas palabras que dirijo a los brasileños creo que pueden también ser oídas por los demás pueblos hermanos de América. La unión nacional es la base para una futura unión continental, que servirá para que podamos conservar nuestro propio estilo de vida, las características heredadas de nuestros antepasados, en fin, todo lo que constituye la forma esencial de nuestra civilización. Se impone suprimir los motivos de querellas, extinguir los resentimientos y deshacer los recelos, que son impropios de buenos vecinos que se estiman.

"Nuestras armas nunca serán empleadas contra hermanos; la preparación bélica de las naciones americanas es solamente defensiva, y todas las armas no pertenecen a una sola nación, sino que servirán para la defensa de todos como arsenal del continente americano. No está en el ánimo ni en la política de ningún estado americano el propósito de agredir a ningún pueblo ni violar sus derechos esenciales".

La audición "La hora del Brasil", que tan escuchada es en todo el país, se trasmite por L S 1, Radio Municipal, los días lunes y jueves a las 20.30 horas, y los domingos a las 12.30 horas.



El excelentísimo seño[r] embajador del Brasi[l] doctor José de Paul[a] Rodrigues Alves, ocu[-] pando la "Tribuna d[e] confraternidad brasile[-] ña" en L S 1, Radi[o] Municipal, donde pro[-] nunció un discurso co[n] motivo de la celebra[-] ción del 119º aniversa[-] rio de la independenci[a] del país hermano.

La presente fotografí[a] fué captada en tal opor[-] tunidad. En ella apare[-] cen el embajador d[el] Brasil, doctor José d[e] Paula Rodrigues Alves el cónsul general de di[-] cho país, señor Mari[o] Fernandes; el señor ge[-] rente general del Lloy[d] Brasileño, Olavo Soare[s] y otras personas de l[a] colectividad.



Don Julio Gómez, hombre de proverbial generosidad para con los canillitas, que al auspiciar esta compañía se jalona otro agradecimiento de sus siempre protegidos: los canillitas.

La gran compañía de Julio Gómez aparece aquí junto al propio gestor y los autores Enrique R. Ramírez, Mauri Rubistein y Alberto Vacarezza (h.).





El poeta Enrique R. Ramírez, autor de la obra, consagrado por sus poesías patrióticas difundidas en todas las escuelas del país, tendrá a su cargo la dirección de la compañía que nos ocupa.

RADIO MITRE PRESENTA DESDE EL 15 A LA GRAN COMPAÑIA JULIO GOMEZ

Las utilidades que provengan de las representaciones de "La hija del gitano" serán destinadas al mantenimiento de un sanatorio para canillitas.

Simpático y excepcional es el gesto del hombre que ha logrado la formación de una compañía radioteatral con el exclusivo fin de producir utilidades destinadas al alivio de los humildes canillitas enfermos. Quien auspicia esto es también un auténtico canillita, convertido hoy en protector de sus compañeros. Julio Gómez, destacador difusor periodístico, presta toda su amplia generosidad al concretarse una de sus ideas filantrópicas a través del micrófono. Por ello, la presentación por Radio Mitre de la compañía que lleva su nombre tiene una trascendencia profunda en el sentimiento de todos los oyentes.

HERMOSO ALEGATO CONTIENE "LA HIJA DEL GITANO"

Como factor de atracción en esta cruzada cultural y filantrópica en forma de radioteatro, se cuenta con una obra escrita especialmente por el celebrado poeta argentino Enrique R. Ramírez, autor, entre muchas obras teatrales de éxito, de la poesía patriótica "A mi bandera". "La hija del gitano", tal es la novela episódica que se propalará desde el día 15, a las 14 horas, por el micrófono de Radio Mitre, ha sido adaptada al tecnicismo radial por dos aplaudidos y jóvenes escritores de nuestro medio: Mauri Rubistein y Alberto Vacarezza (h.), y cuenta con la interpretación central de Ernesto Ochoa y Elby Duggan, esta última ganadora del certamen de CINE ARGENTINO, que con aquél se incorpora al medio radial.

El conjunto está integrado, además, por destacadas figuras de la especialidad, tales como Pilar Ferrer, Miguel Velasco, Amalia García, Horacio Gallo, Ricardo Leverone, Josefina Arroyo, Susana Torres, Pedro Buchardo, Francisco Sanguinetti, Ruddy Danón, Mario Perelli, Sixto Cortínez, Julio Dubois y otros. La dirección estará a cargo del propio autor, Enrique R. Ramírez.

En su trayecto episódico, "La hija del gitano" trata los problemas íntimos de la vida circense en sus aspectos más profundos y emotivos, reflejándose la moraleja aleccionadora que es principal intención de esta cruzada artística con amplias proyecciones culturales y filantrópicas.

GRAN ALIVIO PARA LOS CANILLITAS ENFERMOS

Cuando se trata de la protección a los humildes canillitas, surge instantáneamente el gesto de don Julio Gómez para tender su mano amiga, cordial, para la agitada vida de los voceros. Y surge también el sentimiento del pueblo que, en este caso, no se hará aguardar, por cuanto la irradiación que comienza el día 15, a las 14 horas, por Radio Mitre, está destinada esencialmente a la beneficencia del simpático gremio. Del éxito radial depende, entonces, la mayor cantidad de público que concurrirá a las salas a presenciar las representaciones, y, en consecuencia, será mucho mayor el número de aportes para el mantenimiento del sanatorio para canillitas, que el propio don Julio Gómez hizo construir en la provincia de Córdoba.

Este acontecimiento radial ha tenido la inmensa virtud de repercutir en todos los sectores de oyentes, y se espera lograr uno de los triunfos a la par del más impresionante en materia de radioteatro. Sería merecido, porque en ello estaría el agradecimiento a tantos esfuerzos vinculados e inspirados en un fin tan hermoso como es la generosidad.



Alberto Vacarezza (h.), prestigioso escritor, que colabora en la misma.



Ernesto Ochoa, popular figura de la radio, que encabezando el conjunto de referencia se incorpora a la modalidad radioteatral.



Elby Duggan, ganadora del concurso de CINE ARGENTINO, que interviene en el papel principal de "La hija del gitano".



Mauri Rubistein, conocido periodista y escritor, coadaptador de la obra.



Daniel Arroyo, cantor melódico que cuenta con grandes simpatías entre el público oyente de Radio El Mundo, se reintegra a los programas de la emisora de la calle Maipú. Numerosas composiciones agrega Daniel Arroyo a su repertorio, que sin duda han de agradar a quienes siguen su actuación.



En Radio Callao se realizó una audición en homenaje a la memoria de Agustín Magaldi, en la que participaron varias personas vinculadas al ambiente radiotelefónico. En esta nota aparece el director artístico de dicha emisora, Julio Jorge Nelson, y el cantor Héctor Palacios, mientras se transmitía el programa especialmente preparado al efecto.

Buono, Striano, Harbín, Zerrillo, Tino Tori, Maida.

Lalo Harbín y Lalo Pelliciari, que organizaron el banquete, con el homenajeado del mismo, señor Juan Bergerot.



Componen la cabecera Ignacio Corsini, el caballero cantor; Francisco Canaro, Juan Cossio, Juan Bergerot, Lalo Pelliciari, Antonio Di Llelo, Buono y Striano con Lalo Harbín.

Ha sido muy bien recibida por el público radiotelefónico la audición titulada "Diga sí, diga no", que se ofrece desde el auditorio de Radio Belgrano los días martes, a las 13.5, y los domingos, a las 11.15. Actúan en ella la actriz Ibis Blasco y el actor Héctor Ferraro, que en cada programa plantean problemas en forma de "sketches" escritos por Carlos Zol, que es, a su vez, el animador del programa.

UN NUEVO EXITO DE CARMEN VALDES

A medida que se suceden las audiciones es mayor el interés que despierta la transmisión de "La eterna samaritana", la hermosa novela de Julio de Alzaga, que interpreta la compañía dirigida por la primera actriz Carmen Valdés por la onda de L R 1, Radio El Mundo.

Obra de alternativas emocionantes, dramáticas y de amplio alcance social, "La eterna samaritana" describe en su argumento las ambiciones altruístas de Clara Huergo, una joven que se sacrifica y lucha por aliviar el dolor ajeno, desdeñando una vida de ociosidad y lujo.

Este magnífico papel se adapta tan bien a las condiciones artísticas de Carmen Valdés, que le permite cumplir una labor de inusitado brillo, perfectamente secundada por los integrantes de su conjunto, compuesto de figuras de extensa vinculación con el radioteatro.

"La eterna samaritana" constituye, pues, un nuevo triunfo para esta prestigiosa actriz, que constantemente busca la superación presentando obras de calidad en los espacios del Radio Teatro Lux, cuya transmisión se efectúa todos los días, de lunes a viernes, de 16.30 a 17 horas.



Una elocuente demostración de afecto y simpatía recibió de sus admiradoras el galán cantor Fernando Borel, el domingo que intervino en una de las fiestas que habitualmente ofrece Nivéa en el cine Trocadero, y que anima el comentarista de cine Adolfo R. Avilés. Vemos aquí al artista satisfaciendo pedidos de autógrafos.

Una cordial reunión de artistas y personas vinculadas a nuestras actividades cinematográficas tuvo lugar en Radio Callao, adonde acudieran, especialmente invitadas por la comentarista de cine Mariofelia. Fué motivo esencial de la cita la distinción que la nombrada periodista radial hiciera a los elementos que intervinieron en el rodaje de "Persona honrada, se necesita".

EL DEBUT DE PEDRO VARGAS EN LIMA



El debut de Pedro Vargas en el teatro Municipal, de Lima, constituyó un gran éxito. El artista que conocimos a través de su prolongada actuación en Radio Belgrano y en nuestros escenarios repitió en la capital peruana sus tan bien juzgadas actuaciones. Le vemos en la presente fotografía en compañía del embajador de México, Moisés Sáenz, y Lucrecia Sarria.



Carmen Valdés en su papel de Clara Huergo, la buena samaritana que busca en el cumplimiento de su misión y en un amor que habrá de pertenecerle por entero las grandes dichas de su vida. Corresponde esta foto a otra escena teatralizada de la obra de referencia.



Carmen Valdés en una escena de la teatralización de "La eterna samaritana", la obra de Julio de Alzaga que actualmente se transmite por L R 1, Radio El Mundo, con señalado éxito. La acompaña Eduardo Zacarías, que tiene en esta novela un papel de responsabilidad.



AUDICION "PULOIL"

EL MAGNO CERTAMEN DEL "VERSO OPTIMISTA 1941"

Con la iniciación del Certamen del Verso Optimista 1941, el popular producto "Puloil" comenzó otro de sus apasionantes certámenes. El éxito de esta iniciativa, como todas las anteriores de "Puloil", ya se está evidenciando por la gran cantidad de colaboraciones que se reciben continuamente. Como se sabe, el concurso cuenta con tres mil cuatrocientos cincuenta pesos en efectivo para premiar tres categorías de poesías, a la manera de Almafuerte, Carriego y Hernández. En esta nota vemos a un grupo de integrantes de las audiciones "Puloil", habiendo debutado en la misma, con gran éxito, la conocida recitadora Georgina de Uriarte, que encabeza el elenco de intérpretes del verso, seleccionados especialmente para propalar las poesías del certamen. Este concurso "Puloil", al igual que los anteriores, está bajo la dirección del señor Luis Casse.



El debut de la notable recitadora Georgina de Uriarte, contratada con carácter exclusivo por las audiciones "Puloil", viene a constituir otro acierto de las tan populares audiciones. Georgina de Uriarte encabezará el elenco de recitadores que "Puloil" ha reunido para interpretar las colaboraciones del interesante Certamen del Verso Optimista 1941, organizado por dicha firma para crear el cuarto eslabón de la simpática cadena optimista radial que están forjando. Rodean a la artista del verso, en uno de los estudios de L R 3, Radio Belgrano, Lily Roy, Adela Morey, Iris Láinez, Más, Catalano, De Negri y los guitarristas Vila y Ciassio.

Por L R 3, Radio Belgrano, y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

MARTES, JUEVES Y SABADOS DE 13.30 A 14 Hs. Y SABADOS DE 16.30 A 17.30 Hs.

BASES, PREMIOS, DESARROLLO DEL CONCURSO Y FINALIDADES

1º Para unir espiritualmente las ideas y sentimientos de la Argentina de ayer, con la de hoy y la de mañana, los fabricantes del primer limpiador argentino PULOIL organizan el certamen del "VERSO OPTIMISTA", que, como todos los anteriores efectuados por PULOIL, asumirá contornos de acontecimiento radiotelefónico, dentro de las normas de equidad e imparcialidad absoluta que caracterizan a los concursos ideados y auspiciados por PULOIL.

2º Tomando como moldes clásicos a tres poetas argentinos populares: Almafuerte, el poeta de la belleza; Hernández, el de la tradición criolla, y Evaristo Carriego, el poeta de la ciudad humilde, buscaremos en todo el país al trovador moderno, que pueda manifestar las inquietudes, emociones y alegrías del momento, y las esperanzas del futuro. El término "concurso del verso optimista", con que se conocerá este certamen, no implica necesariamente que las poesías presentadas sean de carácter alegre o humorista. El optimismo cabe también en un verso emotivo o amoroso, en un verso de ternura. Una poesía que cante la gloria y el porvenir venturoso de nuestra patria.
Un VERSO que exalte hechos de significación en el pasado, el presente y también que sirva de guía para nuestro futuro.
El concurso queda abierto para todos aquellos que deseen participar, aficionados o profesionales, no habiendo limitación para la medida ni la cantidad de los versos.

3º Se establecen tres categorías, a saber: *primera:* versos tradicionales o camperos, estilo Martín Fierro; *segunda:* versos descriptivos de ambientes ciudadanos, como los de Carriego, y *tercera:* versos de carácter general o de corte clásico, a la manera de Almafuerte. Los temas y motivos de los versos son absolutamente libres, y quedan a criterio del autor.

4º Se acordarán *treinta premios*, diez para cada categoría, en la siguiente forma:

Tres primeros premios de quinientos pesos cada uno....	*$ 1.500.—*
Tres segundos premios de doscientos pesos cada uno....	*„ 600.—*
Tres terceros premios de cien pesos cada uno...........	*„ 300.—*
Veintiún cuartos premios de cincuenta pesos cada uno..	*„ 1.050.—*
Total......	*$ 3.450.—*

5º Los versos recibidos serán clasificados por categoría y seleccionados por un jurado. Los que resulten aprobados por el jurado, serán irradiados en las audiciones PULOIL, para consagrar a los 30 ganadores por medio de un plebiscito público, como en los concursos anteriores de PULOIL.

6º Los autores cuyas poesías resulten premiadas autorizan a los señores Devoto y Cauchaner Soc. Resp. Ltda., a publicar los versos en la forma más amplia que crean conveniente, renunciando a los derechos de autor, siempre que las publicaciones que se hicieren no lo fueran con fines lucrativos.

7º La admisión de poesías quedará clausurada el 15 de octubre de 1941, a las 18 horas. Las colaboraciones seleccionadas se irradiarán por riguroso turno, de manera que los poetas que las envíen antes tendrán prioridad. Los premios se entregarán, igual que en los anteriores certámenes de PULOIL, en un gran acto público, antes del 31 de diciembre del corriente año.

8º Las colaboraciones deben ser firmadas con seudónimo y remitidas por carta certificada, adjuntando además un sobre lacrado que llevará escrito en su exterior el seudónimo, y en su interior el nombre y domicilio verdaderos del autor. Después de adjudicarse los premios, se abrirán solamente los sobres lacrados que correspondan a las composiciones premiadas, y los restantes, sin abrir, conjuntamente con las poesías, deberán ser retirados por los interesados dentro de los 60 días de finalizado el certamen; vencido este plazo, serán destruídos sin que haya lugar a reclamación alguna. Los versos deben enviarse por *duplicado*, escritos a máquina o manuscrito bien legible, a PULOIL, Boyacá 445, Buenos Aires.

Cualquier aclaración puede solicitarse telefónicamente a 63 (Volta) 3141.





Con muy buen éxito continúa actuando por la onda de L S 2, Radio Prieto, la cancionista Olga Roca. Su vasto repertorio y las excelentes interpretaciones que ofrece de muestras auténticas de nuestro cancionero popular, le han merecido el prestigio de que actualmente disfruta entre el público radiotelefónico.

El conjunto que capitanea el primer actor Segundo Pomar con Lita Calvo, viene propalando desde hace varios años por L R 2, Radio Argentina, "Las aventuras de Jaime Rampullet", las que el martes 9 de septiembre cumplieron 1.400 audiciones ininterrumpidas. Es de hacer notar que estas desopilantes aventuras crecen en interés a medida que avanzan sus audiciones, y tanto autor como intérpretes reciben innumerables muestras de aprobación de parte de los oyentes, tras tan larga cantidad de audiciones. En la fotografía, Segundo Pomar, Lita Calvo y demás intérpretes miran asombrados, junto al autor Julio A. Burón, la enorme cantidad de libretos de los últimos meses. ¡Qué enorme cantidad de los mismos tendrá Burón en su archivo!



LILY ROY, una de las diez voces nuevas argentinas, surgidas del certamen Puloil 1940, actuando en L R 3, Radio Belgrano, durante una de las nuevas audiciones Puloil, que auspician el certamen del "Verso Optimista 1941", que se perfila desde ya como otro gran acontecimiento radial.

UNA AUDICION DE CANTO OFRECIO GABRIELA MONER

Una hermosa audición de canto ofreció la soprano Gabriela Moner en el teatro Ateneo. La joven e inteligente cantante, quien ocupa, sin lugar a dudas, un puesto destacado entre los artistas del país, puso de relieve en esta audición, una vez más, sus finas condiciones de intérprete, en quien se aúnan armónicamente la calidad y riqueza de su voz y un temperamento dúctil y sensible a las expresiones de las más diversas épocas y estilos. Así fué dable comprobarlo a través del interesante programa abordado, en que figuraban páginas de clásicos, románticos y modernos. En la segunda parte del mismo, consagrado a cinco canciones de José María Castro, sobre letra de Luis Cané, Gabriela Moner tradujo sin afectaciones la emoción sincera y leve de "La canción perdida", el suave encanto de "Dos coplas", el tono risueño de "Romance obstinado de la niña que no tiene vestido", y los acentos gratos de "Romance de la niña enamorada" y "Romance a Morenita". Acompañó en el piano el concertista Orestes Castronuovo, quien fué un complemento valioso de esta interesante audición.



Una audición de categoría fué la que ofreció en Radio Callao, el día 11 de septiembre, a las 17 y 30 horas, la escritora Zulema Repetto, maestra normal, publicista, y próxima a doctorarse en Filosofía y Letras. Colabora en "Noticias Gráficas", "La Fronda" y "Libre Palabra", de esta metrópoli; "La Unión", "La Capital" y "La Acción", de Rosario, y revistas educacionales. Ha publicado ensayos sobre temas históricos, literarios, políticos y sociales: "La Vida de Don Domingo Cullen" y del "General Don Domingo French", "Perfiles Históricos de Facundo Quiroga", y numerosos estudios sobre poesía gauchesca y sobre Rubén Darío.



QUINCE MINUTOS DE CHARLA CON DON FRANCISCO REICH



Se ha constituído en nuestro medio una nueva empresa de películas que lleva por rubro el de Distribuidora Anglo-Argentina. Enterados de la noticia, nos entrevistamos con uno de los dirigentes principales de la entidad, el prestigioso empresario don Francisco Reich, que explota entre nosotros los cines Capitol, Gaumont Theatre, Select Lavalle, Metropol y Sevilla. Don Francisco Reich, que es el director de la nueva distribuidora, nos recibió en su despacho con la amabilidad que le caracteriza. El cronista le aborda con la siguiente pregunta:

—¿Volviendo a las andadas, don Francisco?

—La cabra tira al monte.

—¿Así que será, además de exhibidor, distribuidor?

—Ustedes lo han dicho.

—¿Cuándo rompe el fuego y con qué film?

—Dentro de dos meses aproximadamente estará montada la casa. El primer estreno sería la interesante producción "El dominó violeta", que tiene por principales figuras a los artistas June Knigth y Mitell Barlett.

—¿Puede adelantarnos la cantidad de estrenos que presentará la Distribuidora Anglo-Argentina?

—Dieciocho películas se hallan ya en nuestro poder.

—¿Sello?

—Gaumont-British.

—¿Títulos?

—Por ahora no puedo adelantarles muchos. Al primer estreno, que como ya dije se titula "El dominó violeta", le han de seguir "El Dr. Syn", con George Arliss; "Extasis fugaz", con Paul Lukas y Jessie Mathews; "Ganway", con Nat Pendleton, y "Caravana del desierto", con Henry Wilcoxon, Paul Robertson y Wallace Ford.

—¿Sala de estreno?

—El Select Lavalle, que vuelve a nuestras manos, será refaccionado en forma conveniente para estrenar allí, a título de ensayo.

—¿Las oficinas de la nueva entidad funcionarán aquí?

—No. Provisoriamente nos hemos instalado en los escritorios de Sonolux, donde se halla uno de mis socios, el señor Lorenzo Hahn.

A esta altura del reportaje, interrumpe la señora Lina, secretaria desde hace muchos años del señor Reich, para ponerle al tanto de las novedades habidas durante el día, entre la que se hallaba una de gran bulto y de sumo interés para nuestro reporteado, a juzgar por el semblante de satisfacción que puso de manifiesto el director de la nueva empresa distribuidora. El cronista, que es maliciosamente observador, interpretó los deseos del señor Reich y puso punto final a la amable charla, y agradeció los datos, como así también el exquisito café con que fué invitado durante la misma.

ALFREDO FERRO.

INDICE DEL EXHIBIDOR

LA COMISION DIRECTIVA DE LA ASOCIACION CINEMATOGRAFICA ARGENTINA

El jueves próximo pasado quedó constituída la C. D. de la Asociación Cinematográfica Argentina, en la siguiente forma:

Presidente, Enrique Pardo; vicepresidente, Venancio Rubio; secretario, Celestino Anzuola; prosecretario, Alfredo Muruzeta; tesorero, Domingo A. di Fiore; protesorero, Marcos L. Sánchez. Vocales: Aldo Cozzani, I. Chas de Cruz, Domingo Leone, Julio Lofiego y Francisco Reich. Fueron designados suplentes los señores: Bernardo Curell, Onofre Moner, Manuel Peña Rodríguez, Luis Valls, E. Rodríguez Remy, A. Coconier, F. Iaria, Quirino Cristiani, Eugenio Etchegoin, E. Dreyfus y Angel Sualdo.

De inmediato, la presidencia procedió luego a proponer, con el beneplácito de todos, los siguientes cargos, nombrando subcomisiones, del siguiente modo: pro edificio social, ingeniero E. Rodríguez Remy; actos, Julio Lofiego; mutualidad y seguro de vida, Bernardo Curell; interpretación y reglamento, doctor Eugenio E. Etchegoin; fomento interior, Angel Sualdo; asistencia social, Onofre Moner; hacienda, Domingo A. di Fiore; fomento capital, H. Castagnetti, y prensa y cultura, al colega amigo, Manuel Peña Rodríguez.



El genial creador de los dibujos animados con Mickey Mouse, Pato Donald, Pluto, etc., ha llegado a la Argentina. En la fotografía aparece departiendo con el popular caricaturista criollo Ramón Columba y con el señor A. T. Sperry, director de Hirschberg Tejidos S. A., distribuidores exclusivos en la Argentina de las famosas telas Wemgo con dibujos de Walt Disney.

DOS IMPORTANTES REESTRENOS EN "CINE ARTE"

Para mañana, cine Arte anuncia un nuevo cambio de programa, con la reposición de dos películas de verdadero interés. Se trata de "El rey", la deliciosa sátira protagonizada por el recio Victor Francen y la volcánica Elvire Popesco, y "La Kermesse heroica", la magnífica realización de Jacques Feyder, en la que intervienen Françoise Rosay y Louis Jouvert, y con la cual el cine francés inició el gran salto bruscamente detenido por la guerra.



Interesante y fecunda de resultados ha sido la jira que acaba de realizar en el Paraguay el señor José Cortés Juárez, representante general de "Sucesos Argentinos" en Asunción. El señor Cortés Juárez nos ha comunicado, con expresivos conceptos, que ha podido comprobar la eficiente distribución de "Sucesos Argentinos", semanario cinematográfico que llega hasta en las más pequeñas aldeas del país vecino, cimentando los vínculos de confraternidad americana que aunan nuestros dos pueblos.

NOTICIARIO SINTETICO

● Los martes y viernes, a las 21.30, en la audición Píldoras Ross, Crisantemo Panduriño sigue deleitando a los oyentes de Radio El Mundo.

● Con el patrocinio del Cine Club Argentino, Richard Harlan disertó el sábado, en el salón de actos de la Sociedad Científica Argentina.

● En el Politeama Argentino se realizó el domingo el segundo de los grandes conciertos de la serie de cuatro, organizados para los domingos de este mes, bajo la dirección del maestro Federico Longás. Un éxito extraordinario coronó las ejecuciones de la orquesta bajo la dirección del maestro J. Pahissa, el concierto del maestro Longás y la intervención de Margarita Salvi, Amanda Cetera y D. Mastronardi.

● Se ha constituído una nueva sociedad para la producción y explotación de películas que girará bajo la denominación de Filmadora Independiente Argentina, integrada por Carlos Torres Ríos y José Brol Pereyra. Esta compañía estrenará dos películas en 1942, que se rodarán en los estudios Río de la Plata, siendo la figura principal del reparto Severo Fernández.

● Luis Sandrini comenzará a animar en esta semana otra película bajo la dirección de Luis Bayón Herrera, en los "sets" de E. F. A. Con esta obra el citado sello dará por terminado su programa para esta temporada.

● En Baires Film se dió por terminado el trabajo de laboratorios de "La hora de las sorpresas", película que tiene por figuras principales a Rosita Moreno y Esteban Serrador.

● Hasta el 15 de octubre permanecerá abierta una exposición del pintor Luis Crispino, ex canillita, en la sede social de la Unión Recorridos de Diarios y Revistas, Rivadavia 1168, de 15 a 20 horas.

● Radio Callao, festejando la fecha histórica de Chile, realizará hoy una interesante audición dedicada al país hermano. Altas autoridades de la embajada chilena concurrirán a los estudios de la calle Ayacucho, como asimismo conocidos artistas transandinos, que animarán la audición de las 17 horas.



La gentil estrellita de nuestro cine Fanny Navarro, con su flamante "Raleigh", fué una de los hermosas integrantes de la caravana ciclista.

BIENVENIDA PRIMAVERA

●

Han llegado los buenos días. Nos alienta un ánimo mejor dispuesto. Todo el mundo se apresta a disfrutar la bonanza de las apacibles y gratas mañanitas primaverales. Campos floridos, ambiente perfumado, perspectiva verde en los paseos, en los parques. Todos esperan el providencial regalo del buen tiempo para disfrutarlo.

Días pasados descubrimos un grupo de amigas nuestras, y vuestras, en pleno "clima" primaveral. Practicando ciclismo, deporte ideal para la época, aparecen en las notas gráficas de estas páginas.

Un alto en el largo camino: Aída Luz luciendo irreprochable atavío primaveral.

Emilia Helba nos demuestra que sabe manejar su "Raleigh", tanto para los paseos como para defenderse ante cualquier ataque...



Rosita Martín, bien práctica por cierto, haciendo ciclismo y levantamiento de "pesas" con su elegante "Humber".



ESTRELLITAS DISFRUTANDO LAS PRIMERAS MAÑANITAS LUMINOSAS

Y aquí tenemos a Fanny Navarro dispuesta a reiniciar la marcha.

Emilia Helba en una coqueta y sugestiva pose.

Es indudable que la primavera y el ciclismo permiten la aplicación de recursos de elegancia extraordinaria. Lo demuestra Aída Luz al lucir su grácil silueta y la de su "Raleigh".

SINTESIS CLASIFICADA DE LOS

"SECRETO ENTRE TRES"

Argumento: Vulgar.
Dirección: Discreta.
Interpretación: Aceptable.
Valor artístico: Intrascendente.
Valor comercial: Corriente.
Sello: Columbia Pictures.
Fecha de estreno: 9 de septiembre.
Sala: Suipacha.
Intérpretes: Herbert Marshall, Virginia Bruce, Gene Reynolds, Samuel S. Hinds, Ralph Morgan, Charles Smith.
Director: Alfred E. Green.
Título original: "Adventure in Washington".

SINTESIS. — Jóvenes pertenecientes a conocidas familias reciben instrucción legislativa asistiendo a las sesiones de la Cámara de Senadores, bajo juramento de guardar estricta reserva sobre lo tratado en aquéllas. Uno de esos jóvenes, de carácter díscolo, provoca desconfianza por sus actitudes, aunque en determinado momento llega a disiparla. Una infidencia supuesta provoca otra real en dicho muchacho; las circunstancias hacen aparecer como culpable al senador que lo protege, que al final se rehabilita por propia confesión del verdadero culpable.

OPINION. — Una película que ofrece alternativas de interés relativo y que transcurre en un ambiente, por cierto ya muy divulgado en producciones anteriores.

FRASES PARA EL PROGRAMA. — Un interesante film que destaca la nobleza y las buenas aptitudes espirituales de un grupo de jóvenes.

●

"MAS ALLA DE LA TUMBA"

Argumento: Truculento.
Dirección: Pasable.
Interpretación: Discreta.
Valor artístico: Nulo.
Valor comercial: Escaso.
Sello: Columbia Pictures.
Fecha de estreno: 9 de septiembre.
Sala: Suipacha.
Intérpretes: Boris Karloff, Amanda Duff, Richard Fiske, And Revere.
Director: Edward Dmytryk.
Título original: "Devil commands".

SINTESIS. — El doctor Blair, extraordinario personaje, inventa una serie de aparatos persiguiendo la captación e inscripción del pensamiento del prójimo y la fácil comunicación con los del más allá.

OPINION. — Una truculencia exagerada, una absoluta falta de lógica son características de este film, únicamente realizado para lucimiento de las condiciones del terrorífico Boris Karloff.

FRASES PARA EL PROGRAMA. — Emociones a granel en ocho actos, que transcurren en constante febrilidad.

"MI AMOR ERES TU"

Argumento: Convencional.
Dirección: Acertada.
Interpretación: Estimable.
Valor artístico: Relativo.
Valor comercial: Seguro.
Sello: Lumiton.
Fecha de estreno: 10 de septiembre.
Sala: Monumental.
Director: Manuel Romero.
Intérpretes: Paulina Singerman, Arturo García Buhr, Severo Fernández, Enrique Roldán, Cayetano Biondo, Emilia Helda, Rosa Martín.

SINTESIS. — Tenía un tutor, un abogado joven, aunque tímido, de costumbres austeras, de severidad y seriedad excepcionales. Sale del colegio religioso, en vísperas de que aquél se casara y de que ella formalizara su compromiso matrimonial con el hombre elegido por sus padres, antes de morir... Pero los padres proponen... y el amor dispone. A la postre, después de no pocas incidencias — celos, reyertas, amenazas, duelo, llantos y reproches —, se dan cuenta que uno y otra se aman... Y el casamiento entre el tutor y la huérfana se realiza.

OPINION. — Comedia moderna, tan disparatada pero también tan ágil, atractiva, amena y humorística como muchas que nos llegan de Norteamérica. Entretiene, divierte y se acepta fácilmente por su sabor porteño, su fresca gracia y su ingenioso relato cinematográfico.

FRASE PARA LOS PROGRAMAS. — Una trama reidera y sentimental que determina un nuevo éxito interpretativo de Paulina Singerman.

●

"FANTASIA"

Asunto: Novedoso.
Dirección: Excepcional.
Valor artístico: Extraordinario.
Valor comercial: Justificable.
Sello: R. K. O.
Fecha de estreno: 10 de septiembre.
Sala: Broadway.
Director: Walt Disney.

SINTESIS. — Músicas de Bach, Tschaikovsky, Dukas, Stravinsky, Beethoven, Poncielli, Mussorsky y Schubert, interpretadas por la orquesta de Leopoldo Stokowski y comentadas en colores, imágenes, dibujos y líneas por Walt Disney.

OPINION. — La música de grandes compositores oída por los ojos a través de la imaginación fantástica y sorprendente de un mago de la línea y del color.

FRASE PARA LOS PROGRAMAS. — No sólo la última, sino la nueva expresión cinematográfica para todos los tiempos.

"INFIERNO A BORDO"

Argumento: Impresionista.
Dirección: Eficiente.
Interpretación: Acertada.
Valor artístico: "Standard".
Valor comercial: Probable.
Sello: Monitor Pictures.
Fecha de estreno: 10 de septiembre.
Sala: Select Lavalle.
Director: Maurice Cloche.
Intérpretes: Albert Prejean, Pierre Renoir, Alerme, René Dary y Marie Dea.
Título original: "Nord Atlantique".

SINTESIS. — Una serie de impresionantes alternativas vividas por fogueados marinos, que bajo el influjo de la superstición y ante la misteriosa muerte de una mujer se entregan a la desesperación que les provoca la incertidumbre de sus destinos. El descubrimiento del autor del homicidio vuelve a todos a la normalidad.

OPINION. — Con un concepto más o menos lógico, se ha llevado la trama teniendo en cuenta las características de vida que llevan los marinos.

FRASES PARA EL PROGRAMA. — El interés se mantiene latente durante todo el desarrollo del film, que abunda en situaciones de acentuada exacerbación.

●

"PERFIDIA"

Argumento: Interesante.
Dirección: Capacitada.
Interpretación: Aceptable.
Valor artístico: Vulgar.
Valor comercial: Precario.
Sello: R. K. O. (Producción mejicana).
Fecha de estreno: 11 de septiembre.
Sala: Gloria.
Director: William Rowland.
Intérpretes: María Teresa Montoya, Marina Tamayo, Domingo Soler, Magda Haller y Ramón Vallarino.

SINTESIS. — La dueña de una casa de pensión, que antes de dedicarse a tales actividades había sido artista, trata en todo lo posible de impedir que su hija ingrese a tales círculos. Trata de impedirle de tal manera los mil sinsabores que se anticipan al triunfo. La hija, consultando su vocación, se obstina en seguir la carrera de su progenitora. Varios acontecimientos de ingratas perspectivas procuran un elemento de atención, que, a la postre, se ven desvirtuados por el triunfo de la joven en una representación revisteril.

OPINION. — Película de carácter eminentemente intrascendente en la que se suceden situaciones de previstas consecuencias.

FRASES PARA EL PROGRAMA: Una trama sentimental, bien condimentada con vistosas escenas de conjunto.




Una escena de la película "El secreto de la enfermera", cuya primera exhibición se ofrece en el Gran Teatro Opera en el correr de esta semana.



Enrique Serrano, José J. Piñeiro, Oscar Villa, Nicolás Fregues, Cayetano Biondo y Carlos Roldán haciendo compañía a Niní Marshall en una fiesta realizada en su honor.



Maurice Swchard en compañía del empresario Alberto Ballerini y las actrices Ema Egumegui y María Max, antes de partir aquél de regreso a los Estados Unidos.

ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS

"BALAS Y BESOS"

Argumento: Atractivo.
Dirección: Discreta.
Interpretación: Corriente.
Valor artístico: Infimo.
Valor comercial: Escaso.
Sello: 20th. Century Fox.
Fecha de estreno: 11 de septiembre.
Sala: Opera.
Director: Herbert I. Leeds.
Intérpretes: César Romero, Mary Beth Hughes, Lynne Roberts, Crispín Martín, Robert Lowery y William Demarest.
Título original: "Ride en vaquero".

SINTESIS. — Cisco Kid, bandolero elegante que inicia en este film una serie, interviene en varios hechos que aun al margen de la ley le presentan simpático, sobre todo cuando tiene que librar de una extorsión a una joven de buena posición que se halla en el más absoluto desamparo afectivo y amistoso.

OPINIOIN. — Un film que se ve con agrado desde un punto de vista absolutamente intrascendente. Las situaciones, de muy relativa lógica, mantienen un nexo propicio a la atención continuada.

FRASES PARA EL PROGRAMA. — Un interesante episodio de la vida romántica y aventurera de un galán eminentemente cinematográfico.

●

"MUSICA DE ESTRELLAS"

Argumento: Convencional.
Dirección: Acertada.
Interpretación: Correcta.
Valor artístico: Relativo.
Valor comercial: Posible.
Sello: 20th. Century Fox.
Fecha de estreno: 11 de septiembre.
Sala: Opera.
Director: Archie Mayo.
Intérpretes: Alice Faye, Jack Oackie, John Payne, César Romero, Mary Beth Hughes y el cuarteto de los Ink Spots.
Título original: "The great american broadcast."

SINTESIS. — Resulta la película una buena descripción de los principios de la radiotelefonía. El interés primario se vió excitado por la presentación de acontecimientos de alto interés popular. Dos amigos, una muchacha de humilde condición y un joven calavera viven alternativas que procuran emoción y alegría. La intercalación de números musicales provee el ambiente más grato.

OPINION. — Es un film de carácter intrascendente, que transcurre de manera amable.

FRASES PARA EL PROGRAMA: Música, canciones, fácil emotividad y alegría brindadas generosamente.

"SU ULTIMA NOCHE"

Argumento: Grotesco.
Dirección: Inconsistente.
Interpretación: Aceptable.
Valor artístico: Nulo.
Valor comercial: Escaso.
Sello: Columbia (producción mejicana).
Fecha de estreno: 11 de septiembre.
Sala: Gloria.
Director: William Rowland.
Intérpretes: Leopoldo "Chato" Ortin, Aurora Campuzzano, Manuel Noriega, Domingo Soler y Miguel Cosa.

SINTESIS. — Un asunto vodevilesco que protagoniza un presunto delincuente que en determinado momento es suplantado por un delincuente real. Ello da motivo a una sucesión de equívocos que ocasionan situaciones jocosas de feliz resultado.

OPINION. — Una película que procura momentos de grato esparcimiento en una sucesión de escenas de carácter festivo.

FRASES PARA EL PROGRAMA. — Film que logra ampliamente la intención de provocar buen humor.

●

"EL DIABLO Y MISS JONES"

Argumento: Noble.
Dirección: Elogiable.
Interpretación: Buena.
Valor artístico: Destacable.
Valor comercial: Positivo.
Sello: R. K. O. Radio Pictures.
Fecha de estreno: 12 de septiembre.
Sala: Ideal.
Intérpretes: Charles Coburn, Jean Arthur, Robert Cummings, Spring Byington, Edmund Gwenn.
Director: Sam Wood.

SINTESIS. — Un millonario que resuelve un buen día abandonar su medio para incorporarse, con nombre supuesto, al personal de un gran establecimiento que es de su pertenencia. Tiene allí oportunidad de apreciar las condiciones de vida de sus colegas circunstanciales; así nacen en su espíritu conceptos más justicieros. En tono de farsa llega a encabezar un movimiento huelguístico del personal de la tienda.

OPINION. — Se trata de un film divertido que transcurre en un ambiente de farsa grato al espectador.

FRASES PARA EL PROGRAMA. — Una farsa de tono irónico y delicada.

"MARIA ILONA"

Argumento: Histórico.
Dirección: Lograda.
Interpretación: Buena.
Valor artístico: Apreciable.
Valor comercial: Corriente.
Sello: U. F. A.
Fecha de estreno: 12 de septiembre.
Sala: San Martín.
Intérpretes: Paula Wessely, Willy Birgel, Paul Hörbiger, Herman Brix.
Director: Geza Von Bolvary.
Título original: "Ilona Beck".

SINTESIS. — La ascensión al trono del emperador Francisco José cuenta con la oposición de Kossouth, que trata de sublevar a los húngaros contra el flamante emperador. La baronesa María Ilona, enamorada de Kossouth, secunda sus planes hasta que sufre un desengaño sentimental que la mueve, más tarde, a luchar en favor de los suyos.

OPINION. — Un asunto histórico planteado con todas las licencias exigidas por el cinema.

FRASES PARA EL PROGRAMA: El lujoso ambiente de la corte de Austria - Hungría sirve de marco a una serie de interesantes alternativas.

●

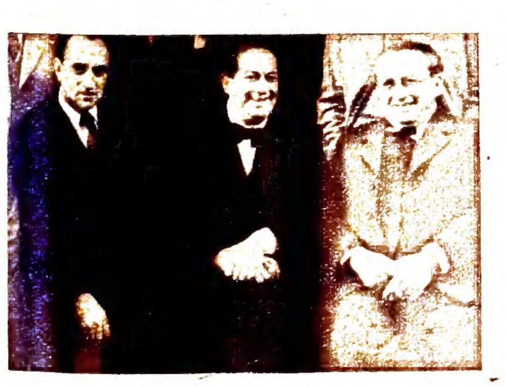
"ENEMIGOS OCULTOS"

Argumento: Convencional.
Dirección: Capacitada.
Interpretación: Discreta.
Valor artístico: Escaso.
Valor comercial: Limitado.
Fecha del estreno: 12 de septiembre.
Director: Howard Bretherton.
Sala: Ideal.
Sello: Monogram.
Intérpretes: Warren Hull, Kay Linaker, William von Brinken y George Cleveland.
Título original: "Hidden enemy".

SINTESIS. — La obtención de la fórmula de una nueva aleación de metales de aplicación militar provoca una serie de alternativas de interés emotivo, desde el punto de vista de la aventura.

OPINION. — Un argumento de contextura poco consistente, que permite un desplazamiento irregular de los artistas.

FRASES PARA EL PROGRAMA. — Un film de ambiente policial, que mantiene tensa la atención del espectador.



Maurice Schward, el eminente intérprete, después de realizar una fructífera y exitosa labor en Buenos Aires, regresa a dirigir su temporada anual en Nueva York.



El intendente municipal en el acto de hacer entrega de los premios otorgados por la Municipalidad a las mejores producciones cinematográficas de la temporada 1940.



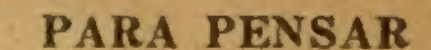
Jacobo Muchnick, director de los estudios "Creaciones gráficas", en compañía de los conocidos autores radiales Ismael Aguilar y Salvador Sinaí, sus colaboradores artísticos.

LO QUE PASA Y PUEDE PASAR

CALLES DE BUENOS AIRES

Arribeños.......	Los que piden entradas de favor
Boquerón.......	Fernández Noguera
Constantinopla..	Marcelo Chahinian

Por Armando K. Morra



PARA PENSAR

El buen sentido se compone de la experiencia y previsión, es el cálculo aplicado a la vida.

José Luis Gatti.

Se ha instalado con oficinas en Buenos Aires, en el mismo local donde funciona Generalcine, el señor Domingo Galluccio, desde donde atiende la zona Oeste. Al frente de las nuevas oficinas se halla el joven Raúl Ferrari, elemento vastamente conocido en nuestro gremio.

Don Erasmo Almará, gerente de la casa Max Glücksmann en Córdoba, se hará cargo del cine Avenida de la misma ciudad, a partir del 1º de enero del año entrante.

Varios cinematografistas de tierra adentro estuvieron últimamente en Buenos Aires. Veamos quiénes fueron: Joaquín Pascazzi, de Córdoba; Luis Peiroten, de Rosario; Alberto Pistrini, de Tandil; Cirilo Molina, de Córdoba; Antonio Zurro y Jorge E. Bardini, de la zona Oeste.

En el Gran Rex, mientras los campeones de "bidú" Lautaret, Muruzeta, Méndez, Mascía, Reich y el "criollo" Lutsberg disputaban un reñido match, oímos los siguientes chimentos:

—¿Saben ustedes algo de la combinación entre Lumiton y Baires Almar?

—¿Están enterados de que el señor Huberman se alejaría del gremio, entregando su casa Ariston International Film a otra empresa?

—¿Conocen las causas de las continuas visitas que el señor Clemente Lococo realiza por los dominios de la viuda de Vignoli?

—¿Se han enterado de la propuesta que le hicieron a un empresario del centro para arrendarle las salas?

—¿Están al tanto de lo que ocurrió anoche entre el gerente de una alquiladora americana y un empresario del centro?

Estos y mil chimentos más llegaron a los oídos del cronista.

PELICULAS DE ACTUALIDAD

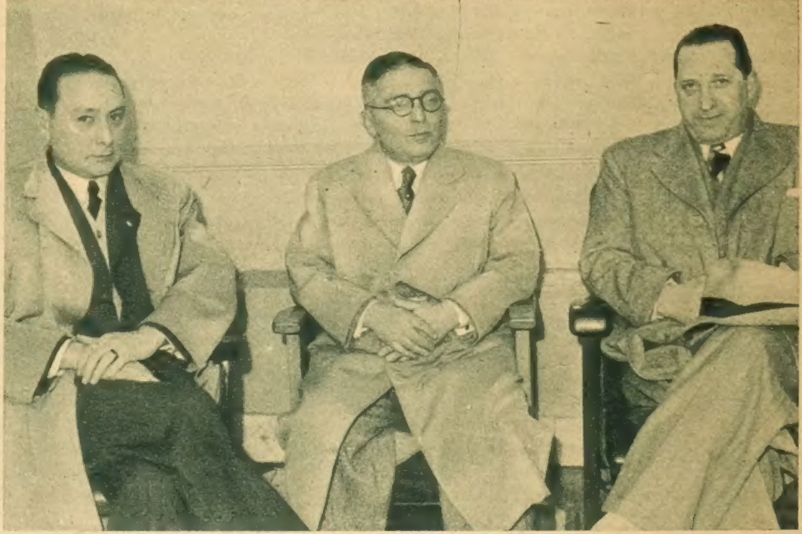
El gran perfil......	Francisco Elena
Aquella noche en Río.	Cammack, Cozzani, Reich

Don Alberto Guillet Merlet, cinematografista chileno, llegado recientemente al país, se halla entre nosotros con el propósito de vender la película "La chica del Crillón", realizada en el país hermano.

El alejamiento de la Paramount del señor Sigfrido Baur ha sido muy lamentado, por tratarse de un hombre apreciado por todos.

De común acuerdo, E. F. A. y Richard Harlan rescindieron el contrato.

Los señores Tavella y Fouce, cinematografistas de tierra adentro, y el señor Gamsie, director de Ariston International Film, sorprendidos en la administración del cine Monumental, en una de las últimas "premières".



Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

Nº. 176 - 18 de Septiembre de 1941

Dirección General: Corrientes 576

U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.).. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20

Seis meses (26 num.) ,, 5.20 ,, atrasado.... ,, 0.40

Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCION GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO

TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226


MILAGRO?
NO... aquí no ha habido milagros, aunque eso creen quienes no están en el secreto. Este cambio extraordinario se debe, simplemente, a la acción saludable de Extracto de Carne ARMOUR.
Déle a su hijo cuando regrese de la escuela, después de sus juegos infantiles y siempre que crea necesario estimular su delicado organismo, un riquísimo "bouillon" de Extracto de Carne ARMOUR; y Vd. también verá producirse milagros como éste.
Armour
Armour
EXTRACTO DE CARNE
BOUILLON (UN CALDO ESTIMULANTE PARA GRANDES Y CHICOS)
El agua debe tomarse en su primer hervor y agregarle una cucharada de Extracto de Carne ARMOUR y quizá unas gotas de salsa inglesa (si gusta) o unas gotas de limón que ayudan a realzar el sabor. Se debe sazonar con una pizca de sal.


CREA GENERACIONES SANAS Y FUERTES...
Un reconstituyente natural para toda la familia. Una deliciosa bebida de malta de cebada, cuyas proteínas, fosfatos y maltosas son como una bendición para el organismo del niño, del anciano, de la madre! . . .
MALTA PALERMO, la tradicional bebida de mesa, nutre, vigoriza y da fuerzas sin exigir el más mínimo esfuerzo para su digestión y asimilación.
CERVECERIA PALERMO
BUENOS AIRES
Malta
LIQUIDA SIN ALCOHOL
PALERMO
GENUINA
INDUSTRIA ARGENTINA
Malta Palermo
SIN ALCOHOL